

Inspirerende expo's in Wallonië: creativiteit zonder grenzen

Van iconische kunst en baanbrekende technologie tot meeslepende verhalen en verborgen erfgoed - deze tentoonstellingen in Wallonië prikkelen je verbeelding en nemen je mee op een begeisterende reis. Droom weg in de nostalgische wereld van Miguel Díaz Vizoso, ontdek de innovatieve kracht van FN Browning of daag je zintuigen uit in een verbluffende virtual reality-ervaring. Dit seizoen draait alles om kunst die raakt, verrast en inspireert. Welke expo bezoek jij eerst?

Pulsaties. Gezichten van een Stad

12.04 > 17.08.25

[CAP Bergen](#)

In deze unieke tentoonstelling vervagen de grenzen tussen tijd, ruimte en kunst. Bijna veertig kunstenaars, waaronder Pierre Libaert, Marcel Lefrancq en Claire Ducène, nemen je mee in een gelaagde, intieme blik op de stad.

Naast hedendaagse installaties ontdek je eeuwenoude objecten met een rijke geschiedenis: van tekeningen en beeldhouwwerken tot liturgische kunst en oude manuscripten. Samen vormen ze een poëtisch mozaïek van herinneringen en stadslandschappen.

Over welke stad gaat het? Bergen, natuurlijk. Maar evengoed elke stad waar persoonlijke en collectieve verhalen samenkomen. Bezoekers worden ondergedompeld in kunst die raakt, prikkelt en uitnodigt tot reflectie. En met monumentale fresco's van onder anderen Tadashi Kawamata treedt de expo zelfs letterlijk en figuurlijk buiten de kaders van de kunst.

D'autres Mondes sont possibles

22.03 > 21.09

Le Pavillon - Namen

Le Pavillon neemt je mee in de betoverende wereld van virtual en augmented reality. Onder curatie van Ana Brzezińska verkennen kunstenaars de grenzen van perceptie, met de mens als dromer en schepper.

Van visionaire denkers uit het verleden tot de digitale pioniers van nu - technologie heeft altijd kunstenaars geïnspireerd. Wat begon als een creatieve revolutie na een duistere periode in de 20e eeuw, evolueert vandaag verder in een wereld vol AI en smartphones

.
Kunnen deze digitale werelden ons helpen de realiteit beter te begrijpen? Of laten ze ons juist dromen van iets groters? Ontdek het zelf in deze meeslepende expo.

ARS MECHANICA. La Force d'innover

25.04 > 27.07.25

La Boverie - Luik

Na de virtuele werelden van Le Pavillon duiken we in een andere vorm van innovatie: de grens tussen kunst en techniek. Van 25 april tot 27 juli 2025 onthult La Boverie het industriële en artistieke erfgoed van FN Browning Group, een pionier sinds 1889.

In een stijlvolle scenografie worden nooit eerder getoonde objecten gepresenteerd - van handvuurwapens en voertuigen tot luchtvaart, ruimtevaart en sporttechnologie. Deze tentoonstelling herinnert eraan dat kunst en techniek ooit onlosmakelijk verbonden waren, gedreven door menselijk vernuft en vakmanschap.

Hier gaat het niet alleen om esthetiek, maar om innovatie die de wereld veranderde. Ontdek de kracht van creativiteit, of die nu digitaal is of tastbaar uit metaal gesmeed.

Candice Breitz - OFF VOICES

01.02 > 11.05.25

BPS22 - Charleroi

Het BPS22 in Charleroi verwelkomt de eerste solotentoonstelling van de Zuid-Afrikaanse kunstenaar Candice Breitz in België. In 'OFF VOICES' toont Breitz een scherpe selectie foto's en videowerken die ons confronteren met de invloed van media op identiteit, privileges en maatschappelijke uitsluiting.

Bekend om haar kritische blik op "whiteness" en haar gebruik van populaire media, legt Breitz met werken als TLDR (2017) en Labour (2017) de mechanismen van macht en ongelijkheid bloot. Ze speelt met satire, contrast en de ongrijpbaarheid van verhalen, zoals te zien in Digest (2020), een installatie met 1001 verzegelde videobanden.

'OFF VOICES' is een indringende uitnodiging tot reflectie over hoe media onze perceptie sturen.

Miguel Díaz Vizoso. De La Louvière à Peyo

22.03 > 10.08.2025

MILL | Musée Ianchelevici - La Louvière

En wie kunst zegt in Wallonië, zegt ook La Louvière. In museum Mill staat de rijke cultuur van deze stad centraal. Dit keer met een eerbetoon aan striptekenaar Miguel Díaz Vizoso, bekend van zijn werk voor Studio Peyo en de Smurfen. Vizoso groeide op in de schaduw van 'L'Appel', het iconische beeldhouwwerk van Idel Ianchelevici, en liet zich inspireren om een reeks exclusieve tekeningen te maken.

Maar hij doet het niet alleen. Hij nodigde collega-striptekenaars uit - denk aan de makers van Marsupilami, L'élève Ducobu en Agent 212 - om hun eigen visie op 'L'Appel' te verbeelden. Samen brengen ze hulde aan de artistieke ziel van La Louvière, waar erfgoed en hedendaags talent moeiteloos in elkaar overlopen.

