

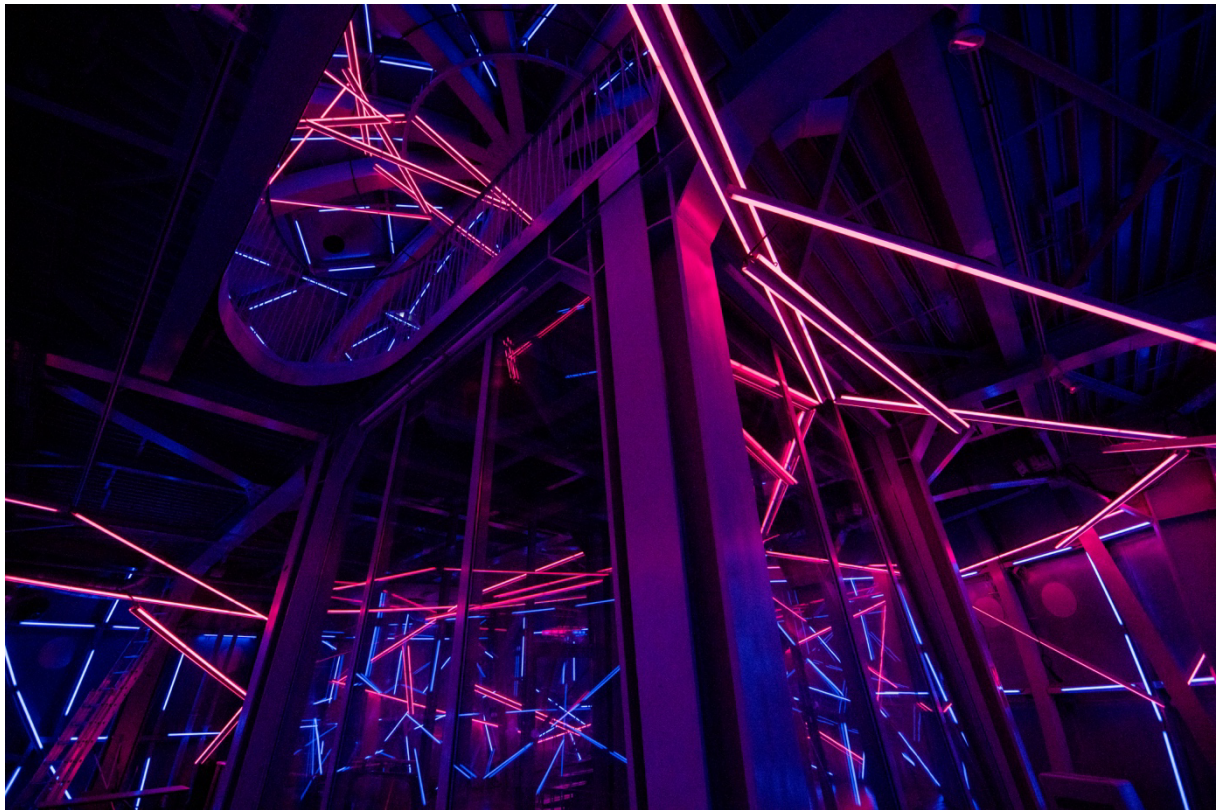


PERSDOSSIER

ATOMIUM

Visual System – *CROSSING*

06.02.2025 > 04.01.2026



© Visual System – *CROSSING* – 2025



BE CULTURE
ALL ABOUT ARTS COMMUNICATION

OVERZICHT

1. PERSBERICHT	3
2. <i>CROSSING</i>	4
3. VISUAL SYSTEM	5
4. BEELDMATERIAAL	6
5. MOMENTEEL IN HET ATOMIUM	7
5.1. PERMANENTE TENTOONSTELLINGEN	7
5.2. TIJDELIJKE TENTOONSTELLINGEN	8
5.3. ACTUALITEIT	9
6. PRAKTISCHE INFORMATIE	11
7. CONTACTPERSONEN	12
8. PARTNERS	13

1. PERSBERICHT

Vanaf 6 februari 2025 presenteert het Atomium *CROSSING*, de nieuwe tijdelijke digitale kunstinstallatie van het collectief Visual System. Deze driedimensionale creatie is zichtbaar tot 4 januari 2026 en versmelt licht, geluid en ruimte tot een unieke zintuiglijke ervaring.

Met *CROSSING* zet Visual System zijn verkenning van de synergie tussen kunst en technologie voort door een van de negen bollen volledig in te nemen. De installatie verbindt de twee niveaus met een organische structuur en strekt zich uit tot buiten de bol, tot in de trap en de roltrap die ernaartoe leiden. Als een levend organisme dat lijkt te ontstaan en te floreren, nodigt de installatie het publiek uit om deel te nemen aan een unieke visuele en auditieve reis. Originele muziek van **Thomas Vaquié** begeleidt en versterkt de emoties van het publiek.

Dit nieuwe werk zet de samenwerking tussen het Atomium en Visual System voort. Naast werken zoals *CENTRALE*, een permanente lichtsculptuur in het hart van het gebouw, en *Look Up*, een licht- en geluidstransformatie van de emblematische lift, verlegt *CROSSING* de grenzen van digitale creatie binnen deze unieke locatie.

Het Atomium richt zich resoluut op de digitale kunsten en bevestigt haar engagement voor innovatie en hedendaagse creatie, een keuze die haar unieke architectuur versterkt. In december van vorig jaar werd *Echoes of Distant Lights* ingehuldigd, een installatie van de Brusselse kunstenaar Antoine Goldschmidt, oprichter van de studio Magicstreet. Deze aanpak beantwoordt aan de verwachtingen van een steeds groter publiek, zoals blijkt uit het recordaantal bezoekers van 844.427 in 2024, een weerspiegeling van de groeiende aantrekkingskracht van de instelling en het succes van haar artistieke aanbod.

2. *CROSSING*

"*CROSSING*: waar iedereen acteur wordt van de eigen onderdompeling in de heldere ether van de verbeelding.

CROSSING is een symfonisch efemeer werk waarin kunst en technologie samenkomen om een unieke zintuiglijke ervaring te creëren.

CROSSING brengt een combinatie van een intiem en collectief traject en schrijft een unieke techno-poëtische taal, door middel van een veelheid aan vluchtige vormen die opkomen, zich vervolmaken, tot stilstand komen, verdwijnen, en vervolgens weer verschijnen.

Gebaseerd op het principe van ontkieming, onthult *CROSSING* een spinachtig systeem van wortels die groeien en zich verspreiden binnen en buiten de bol, die een embryonale holte is geworden waarin leven ontstaat.

Door de vluchtige paden van *CROSSING* te volgen, creëert iedereen zijn eigen route door verschillende stadia van een synesthetische wandeling in een universum van pure kleuren. Een visuele route in situ waar de melodie - gestructureerd, chaotisch, uitzinnig - de schommelingen van toestanden, emoties en sensaties begeleidt.

Wandelend door *CROSSING* worden bezoekers ontdekkingsreizigers in het midden van een meeslepende wereld waar het bruisen van kleur, de pulsaties van licht, en de golven van muziek met elkaar verweven zijn.

CROSSING is een uitnodiging tot een (her)ontdekking van het Atomium, dat theater is geworden van een hedendaagse artistieke alchemie, waar iedereen acteur wordt van de eigen onderdompeling in de heldere ether van de verbeelding".

Visual System

3. VISUAL SYSTEM

Visual System, een collectief van multidisciplinaire kunstenaars, creëert immersieve en ervaringsgerichte hedendaagse kunst en draagt bij aan de internationale vertegenwoordiging van de Franse scène. Visual System verkent de relatie tussen ruimte en tijd, natuur en wetenschap, droom en werkelijkheid, om een denkbeeldige wereld te creëren die de kern van het intieme en het collectieve samenbrengt. Door architectuur en licht te combineren, verenigt Visual System continenten om een levend corpus van monumentale werken te creëren - visueel, gevoelig en organisch. Visual System werd in 2007 in Parijs opgericht door **Pierre Gufflet, Julien Guinard, Ambroise Mouline en Valère Terrier**. Hun werken zijn over de hele wereld tentoongesteld - in het Atomium (Brussel), de Gaîté Lyrique, het Grand Palais Immersif, Nuit Blanche (Parijs), Art Basel (Hong Kong), de MDL Beast (Saoedi-Arabië), Wonderfruit (Thailand), enz.

Visual System x Atomium: een decennium van kunst in situ

In 2013 werd Visual System voor het eerst uitgenodigd voor de creatie en voorstelling van een werk dat leeft, een ervaring om te delen, een uniek universum van licht en muziek voor een meeslepende wandeling door het hart van het Atomium. Sindsdien geeft het Atomium regelmatig carte blanche aan artiesten - waaronder Visual System - om ter plaatse originele meeslepende tentoonstellingen te creëren die de verschillende doelgroepen van het Atomium aanspreken, de magie van de plek benutten en het rijke erfgoed van deze unieke site valoriseren.

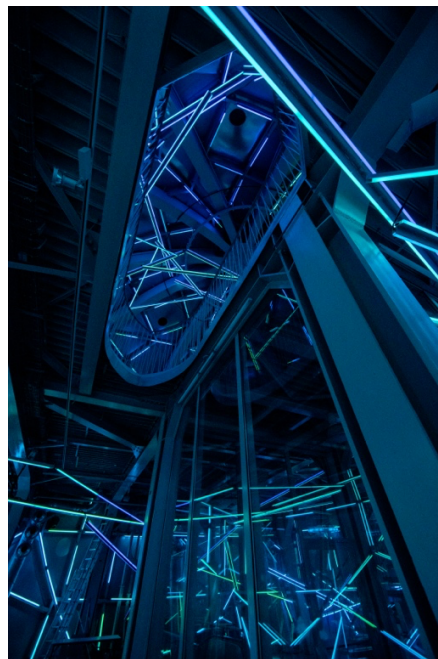
Sinds 2023 omarmt het Atomium kunst in al haar digitale facetten en wijdt het er haar programma van permanente en tijdelijke tentoonstellingen en installaties aan. Visual System nodigt opnieuw uit om kunst en technologie, durf en gevoeligheid te combineren in het hart van het Atomium en unieke, monumentale en meeslepende hedendaagse kunst te presenteren op een iconische locatie.

Het hele jaar door is *Centrale* te zien, een permanent werk van Visual System dat de binnenkant van een Atomiumbol beeldhouwt met licht, kleur en geluid.

In 2025 onthult het Atomium een uniek efemeer werk van Visual System: *CROSSING*.

4. BEELDMATERIAAL

[Download het beeldmateriaal hier](#)



© Visual System – CROSSING – 2025

5. MOMENTEEL IN HET ATOMIUM

Het Atomium: het icoon van een België verankerd in het heden en gericht naar de toekomst.

Het Atomium werd gebouwd voor de Wereldtentoonstelling van 1958 en is meer dan een monument: het is een unieke ervaring waar wetenschap, erfgoed en geschiedenis elkaar ontmoeten. Het stelt een ijzerkristal voor dat 165 miljard keer werd vergroot, en is over de jaren heen uitgroeid tot het symbool van Brussel en België.

Het Atomium biedt een van de mooiste panorama's van Brussel en een breed scala aan tentoonstellingen. De permanente tentoonstelling belicht meer dan 65 jaar geschiedenis van het voormalige Expo 58-paviljoen. Meer dan de helft van het parcours is gewijd aan digitale kunstinstallaties. Op dit moment presenteert het Atomium *CENTRALE* - een digitale beleving die bezoekers onderdompelt in klank en licht, *Echoes of Distant Lights* - een lasercreatie die een poëtische en esthetische reflectie over licht, ruimte en tijd uitlokt, en *CROSSING* - een digitaal en symfonisch werk waarin kunst en technologie samenkomen.

5.1. PERMANENTE TENTOONSTELLINGEN

Atomium. Van symbool tot icoon.

Op 17 april 1958 opende de laatste Belgische wereldtentoonstelling haar deuren op de Heizelvlakte in Brussel. Het kleurrijke evenement droeg een grenzeloos optimistische boodschap uit van een maatschappij die vertrouwen had in de toekomst. Expo 58 staat in ons collectief geheugen gegrift als een bevoorrechte gebeurtenis.

De permanente tentoonstelling *Atomium. Van symbool naar icoon* vertelt het verhaal van meer dan 65 jaar geschiedenis van een paviljoen dat het symbool is geworden van Brussel en België. De geschiedenis van het Atomium komt uitgebreid aan bod. Een tweede luik vertelt het verhaal van het verval aan het einde van de jaren '90, voor de renovatiewerken, en haar tweede leven sinds 2006.

De tentoonstelling is verspreid over drie niveaus. Aan de hand van archiefdocumenten, souvenirs, foto's & video's uit die tijd, en tal van maquettes, dompelt deze tentoonstelling de bezoekers onder in dit prestigieuze en onvergetelijke avontuur (basisbol / niveaus 1 & 2).

In het panorama (niveau 7) krijgt de bezoeker uitgebreide informatie over de ligging van Brusselse gebouwen en wijken. Bepaalde Europese en wereldsteden zijn ook aangeduid zodat de bezoeker zich kan oriënteren. Hij of zij kan ook beelden vergelijken van Expo 58 met wat er vandaag vanuit het panorama te zien is.

Voor sommigen zal het een gelegenheid zijn om herinneringen op te halen. Voor anderen, die Expo 58 en de zoektocht naar vooruitgang en geluk niet hebben gekend of meegemaakt, is het een manier om inzicht te krijgen in de droom, die ook vandaag nog steeds een magisch karakter geeft aan het Atomium.

CENTRALE – VISUAL SYSTEM

De centrale bol van het Atomium is het zwaartepunt van het gebouw. De krachten komen er samen en stabiliseren zich. Sinds 3 februari 2023, omcirkelt de sculptuur van Visual System het interieur van deze bol met lichtgevende, concentrische ringen. Deze cirkels neigen dichter naar het centrum te komen en maken van deze ruimte de zetel van energie en emoties. Het onwankelbare evenwicht onderscheidt deze ruimte, door de sereniteit die er heerst. Het cirkelvormig motief van de installatie heeft per definitie geen begin of einde. Deze onbeweeglijke lus heeft een invloed op onze zintuigen en transporteert de bezoekers in een tijds capsule. De lichtgevende ringen zijn een antwoord op deze oneindige cyclus die de percepties ritmeert. Dit samenkomen van sensaties onthult de diepste delen van het gevoelige wezen.

5.2. TIJDELIJKE TENTOONSTELLINGEN

Echoes of Distant Lights – Magicstreet

Sinds 18 december 2024 presenteert het Atomium *Echoes of Distant Lights*, een nieuwe digitale kunstinstallatie van de Brusselse kunstenaar Antoine Goldschmidt van de studio Magicstreet. Deze originele creatie nodigt het publiek uit op een visuele en auditieve reis naar het hart van de kosmos, waarbij laserlicht en geluid samenkomen in een unieke meeslepende ervaring.

Het Atomium, symbool van het Belgische erfgoed en icoon van vooruitgang en technologie, richt zich resoluut op digitale creatie door er haar hele programma aan te wijden. Het richt nu een extra ruimte in voor deze vorm van technologische kunst en nodigt kunstenaars uit om de ruimte te transformeren met monumentale en meeslepende creaties.

Antoine Goldschmidt, oprichter van de studio Magicstreet, is de eerste Brusselse kunstenaar die de ruimte op deze manier gebruikt. Hij combineert zijn passie voor licht met het rijke erfgoed van het Atomium om een unieke ervaring te creëren. In perfecte harmonie met de metalen structuur van het Atomium gaat zijn creatie een dialoog aan met de interieurarchitectuur van het monument. Door de randen van de bol te ondersteunen en ermee te spelen, lijkt deze tot leven te komen en te veranderen in een stellaire capsule die bezoekers meeneemt naar verre universums. Laserstralen gaan door een hangende glazen sculptuur en produceren organische patronen die geïnspireerd zijn op hemelse landschappen: nevels, sterrenstelsels en verre sterren. Licht en beweging leiden bezoekers door een poëtische verkenning van tijd en het universum, waarbij elke straal een echo lijkt te zijn van verdwenen werelden.

Op de onderste verdieping worden beelden van hemellichamen, vastgelegd door de Hubble- en James Webb-telescopen, geprojecteerd op fosforescerende oppervlakken. Het langzaam vervagende beeld suggereert afstand en het verstrijken van de tijd en verbindt het verleden van de kosmos met het heden op aarde. De installatie wordt begeleid door een originele geluidscompositie van de Brusselse kunstenaar en muzikant Ofer Smilansky.

5.3. ACTUALITEIT

ATOMIUM PODCAST

Naar aanleiding van de 66ste verjaardag van het Atomium, dat op 17 april opende ter ere van Expo 58, brengt het Atomium een podcast uit die aan de hand van persoonlijke getuigenissen dieper ingaat op deze gebeurtenis die verankerd zit in het collectieve geheugen van vele Belgen.

"Bij het Atomium is onze missie altijd tweeledig geweest: het rijke erfgoed van evenementen zoals Expo 58 bewaren en de nieuwste technologieën gebruiken om ervoor te zorgen dat deze verhalen blijven voortleven voor de volgende generaties. Door artificiële intelligentie te gebruiken om de originele stemmen in onze podcasts te vertalen en reproduceren, slaan we een brug tussen het verleden en de toekomst", aldus Julie Almau Gonzalez, algemeen directrice van het Atomium.

De Atomium Podcast, beschikbaar sinds 17 april, biedt een intieme kijk op Expo 58 aan de hand van zes persoonlijke getuigenissen:

- **Aflevering 1: Etienne Tollenaere – Bezoeker:** Etienne vertelt zijn herinneringen aan Expo 58, die hij vele malen bezocht, 52 keer om precies te zijn, toen hij 12 jaar oud was. De bezoeken lieten zo'n onuitwisbare indruk op hem na dat hij een zeer gedetailleerde maquette maakte van de Expo 58-site, die nu te zien is in de permanente tentoonstelling van het Atomium.
- **Aflevering 2: Odette Mot – Verantwoordelijke hostessen:** Mevrouw Mot neemt ons mee achter de schermen als verantwoordelijke voor de hostessen op Expo 58.
- **Aflevering 3: Marcel Lhoest – Chef-kok van het Luxemburgs paviljoen:** Marcel neemt de luisteraars mee naar de keukens van het Luxemburgs paviljoen en deelt zijn unieke ervaringen.
- **Aflevering 4: Marcel Kocken – Vrijwillige tolk Duits-Engels:** Marcel, gefascineerd door de voorbereidingen voor Expo 58, meldde zich aan als vrijwillige tolk voor de tentoonstelling en ontdekte de wereld en zelfs de liefde door dit avontuur.
- **Aflevering 5: Margaret Jacquet-Overzier – Hostess:** Margaret, de jongste hostess op Expo 58, vertelt over de uitdagingen en hoogtepunten van deze periode.
- **Aflevering 6: Francis Vandervondelen – Bezoeker:** Francis deelt zijn persoonlijke herinneringen aan Expo 58 en onthult de ontdekkingen die hij deed over de wereld en over zichzelf.

"Ik was niet alleen onder de indruk, ik was overweldigd door de sfeer. Ik heb die sfeer nergens anders meegemaakt (...) Hier was het allemaal veel universeler" – Marcel Kocken

"De wereld, dat was hier, op de Expo. Ik vond dat de wereld bij mij binnen kwam in zekere zin. De hele wereld was in Brussel" – Margaret Jacquet-Overzier

Deze afleveringen zijn beschikbaar in het Frans en Nederlands, zowel in audio als in video. De audio werd vertaald en ingesproken door een AI-getrainde stem om de authenticiteit van de originele stem zoveel mogelijk te behouden, terwijl de video's ondertiteld zijn, aangevuld

met archiefbeelden aangeboden via het Sonuma. Het gebruik van artificiële intelligentie weeft een naadloos verhaal tussen verleden en toekomst en weerspiegelt de waarden die het Atomium sinds haar ontstaan meedraagt op het gebied van vooruitgang, futurisme en technologie.

"Deze unieke en tot nu toe onbekende getuigenissen zijn zo waardevol. Door ze beschikbaar te maken via deze podcasts, wordt onze gedeelde geschiedenis en die van ons nationale symbool nog verder verrijkt", Zoubida Jellab, voorzitter van de raad van bestuur van het Atomium.

Om de volledige podcast over Expo 58 te beluisteren, ga naar www.atomium.be/podcast. De afleveringen zijn ook beschikbaar op streamingplatforms zoals Spotify, Apple Podcasts, Google Podcasts en YouTube.

6. PRAKTISCHE INFORMATIE

VISUAL SYSTEM

CROSSING

Van 6 februari 2025 tot 4 januari 2026

Bezoek inbegrepen in het toegangsticket voor het Atomium

Adres

Atomiumplein 1

1020 Brussel

Openingsuren

- 7 dagen per week: van maandag tot en met zondag
- Van 10u tot 18u (kassa sluiting en laatste ingang van het gebouw om 17u30)
- 24 en 31 december: van 10u tot 16u
- 25 december en 1 januari: van 12u tot 18u

Tarieven

Volwassenen €16

Senioren €14

Andere tickets vanaf €8,5

Website www.atomium.be

Facebook @atomium.brussels

Instagram @atomium.official

TikTok @atomium.official

YouTube @atomium.official

#Atomium

7. CONTACTPERSONEN

vzw Atomium
Atomiumplein 1
B-1020 BRUSSEL
T. +32 (0)2 475 47 75
F. +32 (0)2 475 47 79
M. info@atomium.be

DIRECTIE

Julie Almau Gonzalez – Algemeen directrice

Arnaud Bozzini – Adjunct-directeur
Tentoonstellingsdirecteur

Johan Vandenperre – Adjunct-directeur
Technische directie

PERS

BE CULTURE

Founder & General Manager: Séverine Provost
info@beculture.be / +32 (0)2 644 61 91

Project Leader Junior: Yana De Bast
yana@beculture.be / +32 (0)471 59 43 49

8. PARTNERS



De Nationale Loterij is veel meer dan alleen spelen.

Door voor een klein bedrag mee te spelen met een spel van de Nationale Loterij maken veel spelers niet alleen kans op de jackpot, maar krijgen ze ook de kans om talloze maatschappelijke initiatieven te helpen. Dankzij alle spelers kan meer dan 190 miljoen euro geïnvesteerd worden in projecten en verenigingen die een verschil maken op humanitair, sociaal, sportief, cultureel en wetenschappelijk vlak.

Dankzij haar subsidies zet de Nationale Loterij de culturele rijkdom van België in de kijker en wil ze iedereen toegang geven tot cultuur en creativiteit bevorderen.

De Nationale Loterij is veel meer dan spelen alleen. Meespelen is ook meehelpen. Speelt u ook mee?

#veelmeerdanspelen #nationaleloterij #speeltuookmee #proudpartner



BE CULTURE
ALL ABOUT ARTS COMMUNICATION

BE CULTURE

Founder & General Manager: Séverine Provost

Project Leader Junior: Yana De Bast

yana@beculture.be - +32 471 59 43 49

info@beculture.be - beculture.be