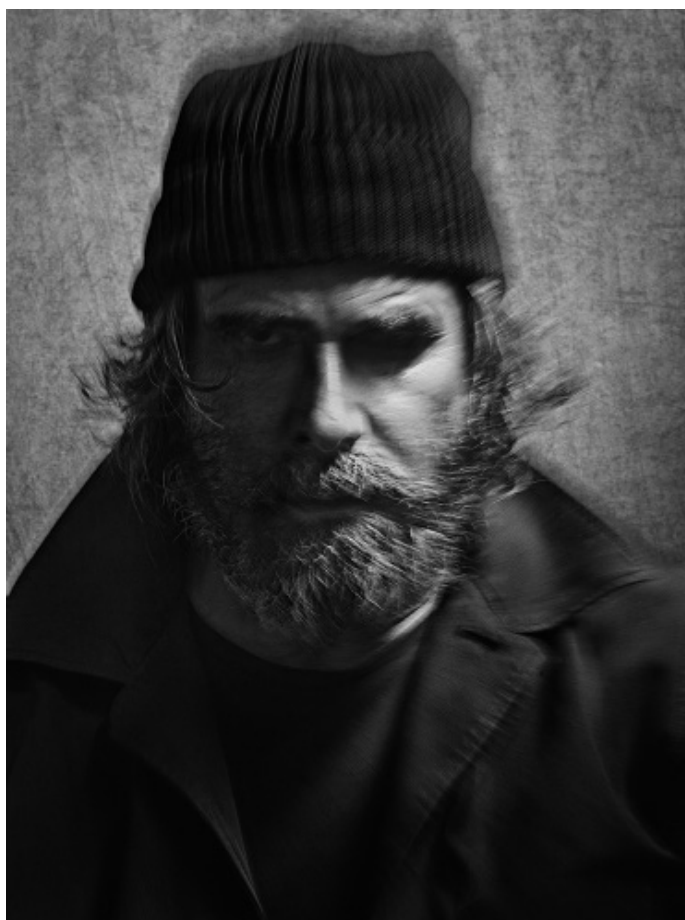


ATELIER

Stephan Vanfleteren

—
13 September - 21 December 2024

PERSDOSSIER



SELF-PORTRAIT, 2024 © Stephan Vanfleteren

PERSDOSSIER / 20-07-2024

Perspreview: 12 september om 11 uur - in aanwezigheid van Stephan Vanfleteren & Nathan Mbouebe

Opening: 12 september van 17:30 tot 20:30 - in aanwezigheid van Stephan Vanfleteren & Nathan Mbouebe

Openstelling voor het publiek: 13 september

De ziel van de werkplaats

Stephan Vanfleteren lijkt op alle werken die in deze tentoonstelling werden samengebracht: geen verfraaiing, ietwat geheimzinnig, donker van uiterlijk en met een diepe uitstraling. Het atelier is hij. Het is zijn inspiratie, zijn uiterlijk, zijn talent, zijn emotie. In Hangar geeft hij ons de gelegenheid om hem te leren kennen. Hier licht hij de sluier op. Wanneer je zijn 'heiligdom' binnenkomt, moet je een zwaar doek opzijschuiven, als een roodfluwelen theatergordijn – behalve dat het hier grijs is. We betreden het atelier in de vorm van een theaterpodium waar het licht van de zon als een spot in de ruimte binnenvalt: van achteren verlicht, zijdelings, vanuit een lage hoek. De roep van meeuwen – de Noordzee is niet ver weg – versterkt de dramaturgische geest van de plek, die achtereenvolgens een sterfhuis, een bank en een turnzaal was.

Stephan Vanfleteren bracht al zijn werk dat hij in de intimiteit van deze studio maakte samen in een boek. ATELIER werd geboren in november 2023, 1,6 kilo papier die 12 jaar creatie samenbrengt.

Van de eerste beelden van majorettes tot de laatste opnames van dode dieren draagt Vanfleteren's oeuvre zijn specifieke signatuur: een obsessie met daglicht, een zoektocht naar het 'magische moment', nuances van grijstinten, het terugkerende thema van leven en dood. ATELIER documenteert een stuk van het leven van de kunstenaar, bestaande uit inspirerende ontmoetingen en vrij werk in zelfgekozen isolement.

Voor de scenografie laten we ons leiden door het relaas van het boek, dat op subtiële wijze alle stadia van het leven doorkruist: kindertijd, volwassenheid en dood. We gaan van het ene beeld naar het andere, met een ingetogen ritme dat ons wordt ingegeven door Vanfleteren's esthetiek. In zijn atelier neemt hij ons mee naar zijn wereld, waarin hij de werking van het alomtegenwoordige daglicht probeert te beheersen maar blijvend verwonderd is door dat ongreepbare mysterie.

We zien hier in Hangar niet alleen de ziel van het atelier van de kunstenaar, maar ook van het wezen van de man. Zo wordt deze tentoonstelling een soort zelfportret, waarbij het licht de realiteit overmeestert en het duister ontsluit. Vertoeven we in zijn atelier of al in een andere wereld?

Delphine Dumont

Eerste solo-expo van **ATELIER** - Stephan Vanfleteren



Selfportrait © Stephan Vanfleteren

Stephan Vanfleteren (BE, 1969)
woont en werkt in België

—
« *Licht is de oorsprong van alles. Meer dan 12 jaar lang zie ik dit fenomeen mijn atelier binnenkomen. Het is een verwondering waar ik niet op uitgekeken raak.* » — Stephan Vanfleteren

Aanvankelijk begon Belgisch fotograaf Stephan vanfleteren zijn carrière als persfotograaf, waarbij hij boeiende fotoreportages maakte over gebeurtenissen die het nieuws domineerden. Later begon hij zich dieper in te werken in een verscheidenheid aan thema's, variërend van winkelgevels voor het project *Façades et Vitrines* tot een reis in Europa langs de mythische Atlantikwall. Zijn werk was te zien in tal van solo- en groepstentoonstellingen. Stephan Vanfleteren heeft verschillende prijzen ontvangen, waaronder meerdere prijzen bij o.a. World Press Photo (1996, 1997, 2000, 2001, 2013). Naast zijn talrijke tentoonstellingen, zoals zijn grote overzichtstentoonstelling 'Present' in het Fotomuseum in Antwerpen, ontving Stephan Vanfleteren in augustus 2021 een eredoctoraat van de VUB - Vrije Universiteit Brussel. Bij het grote publiek is Vanfleteren vooral bekend om zijn indringende zwart-witportretten en reportages in het buitenland. Maar de voorbije twaalf jaar werkte Vanfleteren ook zeer intens in zijn daglichtstudio thuis in zijn atelier.

ATELIER is de verzameling van dat werk. Grijs theaterdoeken zijn daarbij altijd aanwezig als constant terugkerende achtergrond. Zowel in daglicht als met kunstlicht gaat Vanfleteren op zoek naar schoonheid en betekenis. Zijn onderwerpen vormen een breed palet dat zowel de mens als de dingen omvat. De fotograaf omarmt bekende persoonlijkheden en anonieme mensen. Hij aanschouwt het onbeschaamde naakt van een oude visser, inspecteert de hand van Nick Cave evengoed als een op het strand gejutte fles. Hij adoreert zijn eigen opgroeiende kinderen en bevlogen oude kunstenaars. Hij bekijkt het verstijfde lijkje van een ijsvogeltje en het lichaam van een elastische danser, of hij slaat het traag schuivende zonlicht op zijn theaterdoek gade. Met tomeloze energie, na grondig studiewerk en in verrukte bewondering observeert hij de bewegende mens of het verstilde object. Zijn werk refereert aan de klassieke schilderkunst, met het betoverende 'oude' licht, strijklicht of chiaroscuro in zijn atelier bij hem thuis. Als het onderwerp niet in zijn atelier gefotografeerd kan worden, hijst hij de grijze theaterdoeken en bouwt hij zijn eigen atelier ergens ter plaatse op. Zo kneedt hij het licht naar zijn hand.

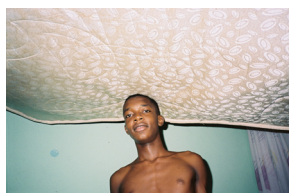
Stephan Vanfleteren gaat op onderzoek en stuit op de complexiteit van nuances zoals kleurtemperaturen, ontwaart de subtiele verschillen tussen ochtend- en avondlicht. Hij ontdekt de transformatie van de seizoenen met hun eigen lichtinval en ziet de impact van gedempt, reflecterend of hard licht. Al wat zijn atelier uit het duister haalt, waarbij het licht zijn studio overmeestert, raakt de toeschouwer diep in de ziel. Soms schijnbaar onbeduidend onschuldig en anderzijds soms onverbiddelijk confronterend. Vanfleteren maakt met zijn intense oog de verbinding tussen de kijker en het onderwerp. Daarbinnen in het atelier, een soort niemandsland dat een intieme beschutting vormt, waar de tijd vergeten wordt en het licht omarmd wordt tussen de doeken in de meest onderschatte kleur: grijs.

Het project **ATELIER** van Stephan Vanfleteren sluit aan bij de traditie van oude en hedendaagse meesters als Rembrandt, Géricault, Zurbarán, Claesz., Cézanne, Borremans, Penn en Roversi. Het is een ode aan de dankbaarheid voor het vermogen om te observeren, te verbeelden, te sublimeren en – uiteindelijk – te fixeren. Vanfleteren blijft daarbij trouw aan zijn karakteristieke stijl en esthetiek met een eigen signatuur. Met zijn vakmanschap, kunstenaarshart en vitaliteit maakt hij ons tot getuige én tot medeplichtige van een delict met invallend licht.

*Het boek **Atelier** bevat tekstbijdragen van Nederlands schrijver Ilya Leonard Pfeijffer en van Stephan Vanfleteren*

De tentoonstelling **ATELIER is te zien op de benedenverdieping en op de eerste verdieping, de twee films **ATELIER**, **Nature Morte & Nude** van de jonge Belgische filmmaker Basile Rabaey zijn te zien op de tweede verdieping. De tentoonstelling loopt van 13 september tot en met 21 december 2024.**

De gast van Stephan Vanfleteren



Je viens juste prendre le matelas, 2021
© Nathan Mbouebe

FOR ALL THE GOOD THINGS AND EVERYTHING IN BETWEEN

Nathan Mbouebe

13 September - 10 November

Het team van de Hangar heeft Stephan Vanfleteren carte blanche gegeven om een jong talent te ondersteunen en een parallelle tentoonstelling naast *ATELIER* aan te bieden. Stephan Vanfleteren heeft gekozen voor Nathan Mbouebe.

Nathan Mbouebe (BE, 1996)
woont en werkt in België

Nathan Mbouebe is een fotograaf getogen in België, die zijn omgeving onderzoekt door een culturele lens. Zijn werk verdiept zich in de essentie van menselijke connecties en legt het rijke tapijt vast van relaties gevormd door familie, vriendschap en toevallige ontmoetingen. Fotografie wordt gebruikt als middel om het 'zijn' in beeld te brengen, een recht dat wordt herwonnen via zijn lens. In zijn beelden wordt het alledaagse poëtisch, hierbij worden het intieme en het vertrouwde in het licht gebracht.

«Wat blijft er over in het verhaal van mijn leven als ik de sleutelmomenten weghaal? Het alledaagse, de routine, de eenvoudigste is de meest vertrouwde relatie die men kan hebben met de menselijke ervaring. Alhoewel dit niet is waar we in eerste instantie op focussen, is het uiteindelijk deze eenvoud van het leven die het cruciale verhaal vormt.» Dit project is een visueel dagboek, een poging om het onbeduidend belangrijk te maken. Het is een verhaal van aanwezigheid, bewustzijn en de stille poëzie van het leven die bestaat uit vertrouwde verhalen. Het doel van deze serie is niet alleen om persoonlijke archieven te hebben, maar ook om anderen uit te nodigen om na te denken over hun eigen leven. In een wereld die vaak het buitengewone voorrang geeft. Dit project is een zachte herinnering dat er diepe schoonheid te vinden is in het alledaagse.

De tentoonstelling is te zien op de 2e verdieping van 13 september tot 10 november 2024.



Le Pin, From the series
Clairs obscurs, 2017
© Véronique Ellena

Hangar Gallery

GROUP SHOW

Hangar Gallery

15 November - 21 December

Hangar blijft zijn steun aan fotografen voortzetten met Hangar Gallery. De kunstenaars van de galerie, afkomstig uit diverse generaties en achtergronden, durven de grenzen van de fotografie te verleggen, van het conceptuele tot het documentaire, door het medium opnieuw toe te eigenen en te transformeren. Na Paris Photo (sectie Emergence met Alice Pallot) en Approche (Antoine De Winter), exposeert Hangar Gallery voor het eerst in Brussel de 9 kunstenaars die zij samen vertegenwoordigt: Sylvie Bonnot, Antoine De Winter, Véronique Ellena, Lior Gal, Claudia Jaguaribe, Kíra Krász, Matthieu Litt, Alice Pallot en Luc Praet. Deze groeps-tentoonstelling zal de rijkdom van de praktijken en gevoeligheden tonen.

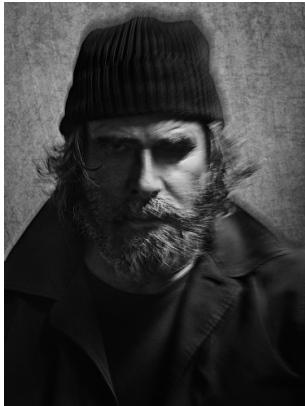
De tentoonstelling is te zien op de 2e verdieping van 15 november tot 21 december 2024.



ATELIER #74, 2023 © Stephan Vanfleteren



SWAN, NATURE MORTE, 2016 © Stephan Vanfleteren



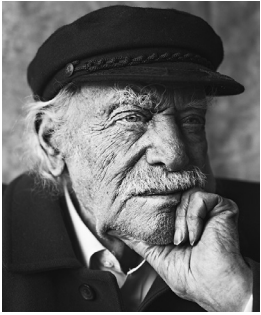
SELFPORTRAIT, 2024 © Stephan Vanfleteren



NEKTAR, 2023 © Stephan Vanfleteren



MARIUS, FISHERMAN, 2024 © Stephan Vanfleteren



MANOLIS GLEZOS, GREEK PARTIZAN, 2014 © Stephan Vanfleteren



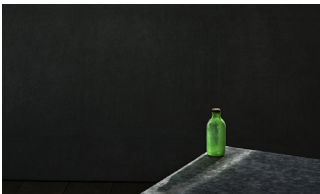
JAOUAD ALLOUL, MUSICIAN, 2021 © Stephan Vanfleteren



HAND, 2018 © Stephan Vanfleteren



CORPUS #2, 2023 © Stephan Vanfleteren



BEACHCOMBED BOTTLE, 2023 © Stephan Vanfleteren



Le sourire de ma grand-mère, 2021 © Nathan Mbouebe



Je viens juste prendre le matelas, 2021 © Nathan Mbouebe



Yann et Justyn, 2021 © Nathan Mbouebe



Kevin, 2019 © Nathan Mbouebe



Les milles collines, 2019 © Nathan Mbouebe
