

Triënnale Brugge 2024 blikt terug op succesvolle editie



© Wannas Van Camp

Enkele dagen na de slotdag van TRIBRU24 is het duidelijk dat deze vierde editie bij een zeer ruim publiek in de smaak is gevallen en het zichzelf heeft overtroffen. Ook nu weer blijkt dat de combinatie tussen monumentale hedendaagse kunst en architectuur in de straten, parken en pleinen van de historische erfgoedstad en Zeebrugge uniek is en bezoekers van over de hele wereld aantrekt. Zo ontdekten de afgelopen vijf maanden ruim 400.000 bezoekers Brugge door andere ogen.

Tevreden bezoekers

Uit een grootschalig onderzoek komt een zeer sterke appreciatie voor het evenement naar voor. Zo gaf 96% van de ondervraagden aan tevreden tot uiterst tevreden te zijn over hun bezoek aan *Triënnale Brugge 2024: Spaces of Possibility*. 70% van de respondenten duidde

zelfs zeer of uiterst tevreden aan!

Publieksfavorieten

Uit de bevraging blijkt dat de – intussen legendarische – laarzen van het werk *Who?* door de Colombiaanse kunstenaar Iván Argote aan de Speelmansrei, de verbindende installatie *Common Thread* van het Amerikaanse SO–IL in de Kapucijntuin en de reeks zwartgeblakerde prauwen ter hoogte van het Minnewater met de titel *Grains of Paradise* van de Zuid-Afrikaanse architect Sumayya Vally als publieksfavorieten worden aangeduid.

Stadsbreed programma voor jong en oud

Zo'n 120 vrijwilligers ondersteunden het evenement en doorstonden weer en wind om bezoekers wegwijs te maken. 106 door TRIBRU opgeleide gidsen en atelierbegeleiders maakten meer dan 11.500 bezoekers – jong en oud – wegwijs langs de verschillende installaties. Verenigingen, bedrijven, vrienden- en familiegroepen, goed voor meer dan 620 groepsrondleidingen of geschat 9.920 deelnemers, verkenden begeleid te voet of per fiets de installaties. Daarnaast verkenden zestien begeleiders samen met 24 scholen lager en secundair onderwijs, of 1.605 leerlingen, spelenderwijs de werken. Heel wat klasgroepen gingen ook individueel op stap met de gratis TRIBRU24-inspiratiemap.

Niet alleen de installaties in de publieke ruimte, maar ook het programma van de lokale culturele partners en het TRIBRU24-randprogramma kon veel mensen bekoren. Daarnaast ging Triënnale Brugge ook zelf het inhoudelijk gesprek aan aan de hand van tal van lezingen, workshops voor kinderen en ook volwassenen, film en andere activiteiten.

De vele ideeën die in de afgelopen vijf maanden werden aangebracht zullen blijven inspireren via de [publicatie](#) *Futuring Spaces of Possibility. Hedendaagse kunst en architectuur in een werelderfgoedstad.*

Een oprechte dankjewel naar alle bezoekers, medewerkers, vrijwilligers, partners en sponsors.
Afspraak in 2027 voor de vijfde editie van Triennale Brugge!



© Matthias Desmet



© Filip Dujardin

Bezoek *Star of the Sea* nog tot 03.11



© Filip Dujardin

De elf werken van TRIBRU24 in Brugge zijn dan wel niet langer te zien in het straatbeeld, maar het werk van Ivan Morison in Zeebrugge is dat wel. Je kan de installatie, *Star of the Sea*, een coproductie met Triennale Beaufort op het strand van Zeebrugge nog tot 03.11.2024 een bezoek brengen.

Ontworpen voor het strand van Zeebrugge trekt *Star of the Sea* met haar omvangrijke, betonnen structuur en opmerkelijke schoorstenen al van ver de aandacht. De bevreemdende, monumentale aanwezigheid in de badplaats verkent de wisselwerking tussen kunst, industrie en ecologie. Deze betonnen tempel – omgeven door zand – weerspiegelt

tijd en vergankelijkheid. *Star of the Sea* is als het ware een barometer voor verandering.

lees verder ►

Za 07 & Zo 08.09 | Documentaire *Under the Carpet* op Open Monumentendag



© Filip Dujardin

Kunstenaar Adrien Tirtiaux ontwierp voor *Triennale Brugge 2024: Spaces of Possibility* het kunstwerk *Under the Carpet*, een drieledig werk dat uitnodigde om de verbindingsweg tussen het Sint-

Janshospitaal en de Minnewaterkliniek te herontdekken. Tirtiaux ontblootte niet alleen de restanten van die weg, hij ging praten met mensen die de weg maar al te goed kennen: verpleegkundigen, ambulanciers, ziekenhuispersoneel. Brugge 2030 maakte een korte documentaire van die gesprekken die tijdens het Open Monumentenweekend te zien is.

[lees verder](#) ►

Uitgelicht | Een monument in twijfel



© Filip Dujardin

Ook in deze laatste nieuwsbrief lichten we nog één van de twaalf kunst- en architectuurinstallaties van TRIBRU24 uit. Niet toevallig een van de favoriete werken van de vele bezoekers van Triënnale Brugge 2024.

Op de Speelmansrei staan een paar bronzen laarzen. Ze lijken ontspannen te staan of te wandelen op het wateroppervlak en deel uit te maken van een groter beeld waarvan de andere onderdelen werden verwijderd of nog in opbouw zijn. *Who?* laat bezoekers speculeren over de identiteit achter de sculpturale installatie en kan worden gezien als een monument in twijfel.