

PERSBERICHT 22/06/2024 - 11 uur

Onder embargo

Opening van

VERGETEN SPOOR

IMMERSIEVE BELEVING IN NIEUW GEBOUW

OP SITE BEZOEKERSCENTRUM LIJSSENTHOEK



Omschrijving

Waarom op Lijssenthoek?

Lijssenthoek was tijdens WO 1 de grootste hospitaalsite van Flanders Fields, strategisch gelegen langs het treintraject Poperinge-Hazebrouck. De halte Remy Siding – vandaag de Frans Vlaanderenweg - was een stopplaats voor de ambulancetreinen. Het treingegeven is onlosmakelijk verbonden met deze site. In totaal werden hier meer dan 300 000 soldaten aan- en afgevoerd. 3% van hen haalde het niet. Zij rusten op de begraafplaats Lijssenthoek Military Cemetery.

Gebouw

De annex van het bezoekerscentrum bestaat uit een nieuw gebouw van 41 m². Centraal staat een zes meter lange tafel met hierop de historisch-waarheidsgetrouwe maquette van het station van Poperinge tijdens WO 1, aangevuld met een smalspoor-setting. De maquette is gebaseerd op foto's en kaartmateriaal uit de archieven van o.a. Imperial War Museum.

De wanden en het plafond van het gebouw zijn voorzien van akoestische panelen. De wanden zijn voorzien van prints. Op de ene wand: een spoorlijnkaart uit mei 1917 (de rode lijnen markeren het normaalspoor Poperinge-Hazebrouck (breedspoor), de blauwe de metersporen en de groene de smalsporen © IWM) en een iconische Imperial War Museum-foto, genomen september 1917: Britse en Nieuw-Zeelandse troepen komen aan in het station van Poperinge. De andere wand toont de skyline van Poperinge. Een wand is blanco. Dit is de projectiewand voor de film.

Architect Karel Vandewynckel ontwierp het gebouw. Een weetje: zijn vader Luc is de architect van het bezoekerscentrum, geopend in september 2012.

Credits gebouw en scenografie:

- Realisatie: Stad Poperinge / Realization: Town of Poperinge
- Architect: Vandewynckel Karel architecten
- Scenografie / Scenography: GrafiekGroep
- Maquette modelbouw / Maquette model construction : MSC Pacific
- Film: Sven Verhaeghe
- Muziek & Productie / Music & Production: Poltrock
- Uitvoering werken / Execution works: Vanloot – Deltavox – Stabitec – Feys – Audioworx - Tentoon
- Totale investering (gebouw en inrichting): 455 000 euro – waarvan 177 000 euro subsidie
- Met de financiële steun van / With the financial support of: Toerisme Vlaanderen - Westtoer – Europese Unie (Brexit Adjustment Reserve)

Diorama

De maquette is een realisatie van modelbouwclub MSC Pacific. De maquette werd tentoongesteld in 2014 op de expo Grote Beweging, n.a.v. 100 jaar Grote Oorlog. Daarna was ze nog even te gast in Talbot House om dan te verhuizen naar het depot van Stad Poperinge. Nu tien jaar vindt de maquette een vast onderkomen op deze site.

De treinmaquette is uitgewerkt op schaal 1/76. Dit komt overeen met 425 meter, net genoeg om een stationsemplacement na te bouwen. Alle gebouwen in de maquette zijn unieke exemplaren, dus niet gemaakt aan de hand van bouwpakketten. De locomotieven en de rijtuigen zijn van Britse makelij, aangeleverd door verschillende fabrikanten (Bachman, Dapol, Peco, WD Models). Het diorama telt meer dan zeshonderd figurines. De beeldjes zijn een voor een in elkaar gezet en met de hand geschilderd. Modelspoorclub Pacific heeft zesduizend uren gewerkt aan de oorspronkelijke maquette. De restauratie-update die de voorbije maanden werd uitgevoerd, nam nog eens duizend uren in beslag.

Naar aanleiding van deze nieuwe tentoonstelling werd de maquette grondig gerestaureerd. Sommige onderdelen waren niet meer in de handel te verkrijgen en zijn 3D geprint. De scenery werd aangevuld met nieuwe elementen: karrenwielen, zakken, kisten, twee stoomkranen en een laadperron. Wagons en locomotieven werden voorzien van echte steenkolen. Er kwamen heel wat dieren bij: honden, katten, duiven, kraaien, konijnen, kippen en zelfs een varken.

Het landschap kreeg een volledige make-over. “Een tijdrovend werk als je bedenkt dat op sommige plaatsen graspol per graspol apart werd vastgelijmd om tot een mooi geheel te komen! Het landschap is op verschillende plaatsen aangevuld met struiken en bomen die we zelf gemaakt hebben. Zo’n boom is circa 25cm hoog en bestaat uit zowat 60 à 80 fijne koperdraden die met de hand tot een boom geweven zijn. We hebben ook extra scenery uitgewerkt: een landbouwweld in winterbed, een aarden weg en een weide. In de weide zijn drie bomkraters te zien. Ze symboliseren de vele beschietingen van het station en omgeving. Op de aarden weg een familie op de vlucht voor het oorlogsgeweld. De kar en de meegevoerde belading is eveneens in 3D-printing”, aldus Patrick Samoy van MSC Pacific.

Een immersieve beleving

De treinmaquette is het vertrekpunt van de film *Vergeten Spoor*. Kunstenaar Sven Verhaeghe en componist David Poltrock – beiden van Poperinge – kozen voor een magisch-realistische interpretatie van het WO 1-treingebeuren. Historische beelden en geluiden zijn verwezen met de impressies van een meisje dat, met de locomotief in de hand, de toeschouwer meevoert naar haar droomwereld.

Sven Verhaeghe: “De filmbeelden staan in dienst van de maquette. De beelden ogen cinematografisch, als een soort ode aan de gebroeders Lumière en hun eerste film. Ik wou dat de film voor een magische sfeer zou zorgen waarbij de toeschouwer door ogen van een kind de maquette kan bewonderen. De vreselijke feiten van toen gebeuren op dit eigenste moment op andere plaatsen in de wereld. Je kunt er dus niet blind voor zijn. Toch denk ik dat mensen - naast die confrontatie met de bittere werkelijkheid - ook nood hebben aan verhalen van hoop, aan even kunnen wegdromen in een andere dimensie. Daar kan kunst een belangrijke rol in spelen.

David Poltrock: “Ik ben vrij ver gegaan in mijn documentatie en heb contact genomen met de mensen van Train World en van het documentatiecentrum van de Belgische spoorwegen. We zijn erin geslaagd om een geluidsfragment van de locomotief van het type ROD 2258 - zoals die op de maquette staat - te pakken te krijgen. Ik heb die klank bewerkt en in de compositie geïntegreerd: het is de ritmische puls die je doorheen de compositie hoort. Ook de oorlogsgeluiden uit WO 1 zijn authentiek. Maar ik wou muzikaal wegblijven van de typische muziek uit die tijd. De organische authentieke instrumenten zoals oude piano’s en strijkers heb ik aangevuld met hedendaagse organische synthesizers om zo een vorm van tijdloosheid te creëren. Ik wou absoluut een Dolby

Atmos systeem voor de weergave. Het dompelt de bezoeker onder in een ultieme immersieve *surround* ervaring.“

Duur van de film: 8'19''

Credits Film:

- Regie/Camera/Montage: Sven Verhaeghe
- Muziek & Productie: Poltrock
- Cast: Marie-Grace Plamont
- Mix in Dolby Atmos: Peter Philips
- Maquette: MSC Pacific
- Producent/Producer: Stad Poperinge
- Jaar: 2024
- Met de financiële steun van Toerisme Vlaanderen - Westtoer – Europese Unie (Brexit Adjustment Reserve)

Praktisch

- Bezoekerscentrum Lijssenthoek: Boescheepsweg 35a, Poperinge
- De openingsuren van Vergeten Spoor lopen gelijk met die van het Bezoekerscentrum: 9 -18 uur.
- Gratis toegang.
- De bijhorende publicatie “Grote Beweging” is te verkrijgen in het automaat (Bezoekerscentrum) en bij Toerisme Poperinge, Grote Markt 1.
- Groepsbezoek met gids: te boeken via Toerisme Poperinge.
- Info: inhoudelijke info Annemie Morisse, annemie.morisse@poperinge.be – boekingen toerisme@poperinge.be

