



PERSDOSSIER

M Leuven

'Open M | Openlijk verborgen'

29.06 - 27.10.2024

'Collectie van M'

29.06.2024 - 29.04.2029



BE CULTURE
ALL ABOUT ARTS COMMUNICATION

INHOUD

1	'OPEN M OPENLIJK VERBORGEN'	2
1.1	PERSBERICHT	2
1.2	OVER DE CURATOR	4
1.3	OVER DE KUNSTENAARS	5
1.4	WERKEN	11
2	'COLLECTIE VAN M'	21
2.1	PERSBERICHT	21
2.2	NIEUWE AANWINSTEN IN DE COLLECTIEPRESENTATIE	23
2.3	WERKEN	30
3	DE ZOMER VAN M	36
3.1	OP HET PROGRAMMA	36
4	OOK IN M	39
4.1	'ALIAS'	39
4.2	'A SPACE BEGINS, WITH SPEAKING' VAN SARAH SMOLDERS	40
4.3	TOONMOMENT M-RESIDENT LOLA DAELS	40
4.4	'DOKA'	41
5	PRAKTISCHE INFORMATIE	43

1 'OPEN M | OPENLIJK VERBORGEN'

Museum
Leuven



1.1 PERSBERICHT

Op 29 juni 2024 opent M Leuven de tentoonstelling 'Open M | Openlijk verborgen', met werk van kunstenaars uit de brede Leuvense regio. Deze tentoonstelling, gecureerd door gastcurator Brenda Guesnet, toont het werk van 12 kunstenaars die zich laten inspireren door hun alledaagse omgeving. De tentoonstelling nodigt de bezoeker uit om de schoonheid en complexiteit van alledaagse objecten en situaties te ontdekken. Met de opening van 'Open M', die samenvalt met de presentatie van de 'Collectie van M', viert M Leuven met volle zalen de start van de zomer.

Voor de zevende keer stelt M Leuven zijn zalen open voor talent uit de regio. "Met de tweejaarlijkse open oproep geeft M kunstenaars uit onze provincie de kans om hun werk in ons museum te tonen aan een groot publiek. We geven hen ruimte en zichtbaarheid, om zo hun kunstenaarschap te stimuleren", zegt **Bert Cornillie**, Voorzitter van M Leuven en Leuven schepen van cultuur.

Kunstenaars uit de regio in de schijnwerpers

Gastcurator Brenda Guesnet selecteerde uit 390 inzendingen 12 kunstenaars die het vermogen delen om momenten van ontdekking op te roepen. Geïnspireerd door hun alledaagse omgeving transformeren ze gewone objecten en situaties tot buitengewone kunstwerken. Koen Barra, Eva Claus, Arthur Cordier, An Devroe, Hanne Geerinckx en Irma Maria Marcel Janssens kijken naar schijnbaar onopvallende details uit hun omgeving en verheffen objecten waar weinig aandacht aan wordt geschonken. Maaïke Beckx, Sigurrós G. Björnsdóttir, Bart Hendrickx, Katelijne Laroy, Carla Meertens en Delphine Somers integreren dan weer fantasie-elementen in het alledaagse en creëren zo nieuwe droomwerelden.

“Het verheugt me om voor Open M aan de slag te mogen gaan met twaalf uitzonderlijke kunstenaars, van wie de diverse praktijken samenkomen in de tentoonstelling 'Openlijk verborgen'. Muizenvallen, supermarktbonnetjes, kromme spijkers en verlaten opritten overstijgen hun banaliteit en nodigen uit om op zoek te gaan naar de bijzonderheden en verborgen lagen van het dagelijks leven. De tentoonstelling onderzoekt het specifieke karakter van wonen en werken in deze regio en nodigt het publiek uit om de eigen omgeving – en misschien zelfs het museum – op een nieuwe manier te beleven.” – Brenda Guesnet

Een feestelijke opening en meer

De opening van 'Open M | Openlijk verborgen' wordt op 29 juni gevierd met een feestelijk programma. Dit evenement markeert niet alleen de start van de tentoonstelling, maar ook de opening van de nieuwe collectiepresentatie. Diezelfde dag wordt het startschot gegeven van de Zomer van M, met een ZoMertuin, ZoMerbar en talloze andere activiteiten. Daarnaast zijn er nog diverse lopende exposities, waaronder 'Alias', 'A Space Begins, With Speaking' van Sarah Smolders en het toonmoment van M-resident Lola Daels.

Met de variatie aan tentoonstellingen in M Leuven, van opkomend en regionaal talent tot een groepstentoonstelling met internationale kunstenaars, biedt het museum een rijk en divers aanbod. Deze zomer krijgt de bezoeker dus de kans om M in al zijn totaliteit te (her)ontdekken.

Kunstenaars

Koen Barra, Maaike Beckx, Sigurrós G. Björnsdóttir, Eva Claus, Arthur Cordier, An Devroe, Hanne Geerinckx, Bart Hendrickx, Irma Maria Marcel Janssens, Katelijne Laroy, Carla Meertens, Delphine Somers

1.2 OVER DE CURATOR

Brenda Guesnet (Bad Soden am Taunus, Duitsland) is sinds 2021 curator en adjunct-directeur bij IKOB - Museum voor Hedendaagse Kunst in Eupen, in de Duitstalige gemeenschap van België.

Bij het IKOB heeft ze solotentoonstellingen samengesteld van onder meer Kristina Benjocki, Marcin Dudek, Veronika Eberhart, Alexandra Tretter en Helen Anna Flanagan, maar ook groepstentoonstellingen 'All our Yesterdays' en de IKOB - Feminist Art Prize. Ze coördineert ook de publieke en educatieve programma's van het museum.

Eerder werkte ze op de afdeling Artist Liaison bij White Cube, Londen (2017 - 2020) en als Curatorial Assistant bij Tenderpixel Gallery (2016 - 17), Londen, na het afronden van een MFA in Curating aan Goldsmiths, University of London (2015 - 17). Sinds 2015 realiseert ze onafhankelijke curatoriale en schrijfprojecten, vaak als onderdeel van het collectief ANGL. Ze is medeoprichter van celador, een projectruimte in Brussel.



Portret Brenda Guesnet, foto : Aurélie Bayad

1.3 OVER DE KUNSTENAARS

KOEN BARRA

Nachtwinkel, 2023

Suiker 1, 2023

Suiker 2, 2023

Vroeger was alles beter, 2023

Koen Barra richt de schijnwerper op banale scènes en objecten. Verpakkingen keren met regelmaat terug in zijn werk: van zoete etenswaren en sigaretten tot boter en medicijnen. Schoonheid ziet hij overal, ook in materiaal dat vaak achteloos weggegooid wordt. Door die restanten van consumptie uit te vergroten en op papier te isoleren, maakt hij de kijker bewust van het nauwkeurige ontwerp dat schuilgaat achter alles wat in onze omgeving geproduceerd is. Barra maakt zelf foto's om vervolgens met eenvoudige schildersmaterialen zoals aquarelverf en papier als drager de beelden te herinterpreteren.

EVA CLAUS

Lomme's Garden, 2024

Observaties en onverwachte ontmoetingen vormen het vertrekpunt van het audiovisueel werk van Eva Claus. Ze legt onderwerpen die vaak aan onze aandacht ontsnappen vast op 16 mm-film. In 'Lomme's Garden' brengt Claus de moestuin van Lomme, een man uit het dorp waar ze opgroeide, in beeld.

Met een analoge bolex-camera documenteert Claus het wisselen van de seizoenen en de impact daarvan op de tuin en Lommes activiteiten. Elke seizoen gebruikt ze één filmrol van drie minuten. Tijdens die uitgerekte filmperiode bouwt ze een vriendschap op met Lomme, wat resulteert in een intiem portret van de tuinier en zijn moestuin.

De film is een eerbetoon aan Lommes passie en liefde voor de natuur en het verbouwen van groenten, maar ook aan het tuinieren als een activiteit die een andere tijdelijkheid en aandacht voor detail vooropstelt dan het moderne leven vereist.

ARTHUR CORDIER

It's a rat rat's world, 2024

JEAN BAPTISTE OUDRY, Le Chat et un vieux Rat, 1755, prent uit de M-collectie

Arthur Cordier onderzoekt wat er leeft in de marges van de samenleving, en stelt de dominante ideeën en structuren van de maatschappij in vraag. In deze tentoonstelling presenteert Cordier schijnbaar functionele muizenvallen, verspreid doorheen de museumzaal. Hij alludeert op de aan- of afwezigheid van ongedierte, en het bijhorend gevoel van onbehagen dat ze oproepen. Cordier verkent met dit werk de marges van de conservatie, een belangrijke museale taak. Omdat ongedierte zoals knaagdieren schade kan veroorzaken aan kunstobjecten, is preventieve bestrijding noodzakelijk. Door de muizenvallen in brons te

gieten en ze als kunstwerken te presenteren, stelt Cordier ook de vraag welke objecten het waard zijn om aandacht aan te besteden en te beschermen.

In dialoog met de bronzen muizenvallen plaatst Cordier de 18e-eeuwse kopergravure 'Le Chat et un vieux Rat': een illustratie die hoort bij de gelijknamige fabel van Jean de La Fontaine. De prent toont een rat die door een kat in de val is gelokt. Cordier selecteerde het werk nadat hij met de collectiebeheerders van M op zoek ging naar representaties van muizen en ratten in de M-collectie. Hij trekt een parallel tussen de M-collectie en ongewenste knaagdieren: kunstwerken in het depot die af en toe op zaal zichtbaar zijn, versus ongedierte dat zich occasioneel in onze leefwereld begeeft.

AN DEVROE

Nabeeld, 2020

Podium, 2020

Elektriciteit, 2020

Fotografie is voor An Devroe een middel om de magie van een plek te huldigen. Met haar camera laat ze zich verbazen door locaties die een tussenruimte vormen. Plekken in de openbare ruimte die sporen bevatten van een verleden, of kiemen van wat er staat te gebeuren.

Een overgebleven afdruk van een huis nodigt uit om het in verbeelding terug op te bouwen. Lijnen in het beeld leiden de blik naar iets dat net niet zichtbaar is. Kabels vormen een afgebakend decor voor een scène die zich elk moment kan voltrekken. De drie foto's maken deel uit van de serie 'Stills from Belgium' en werden gemaakt in dezelfde regio. Devroe toont de openbare ruimte als poëtisch, bevreemdend of net verwonderlijk, en nodigt uit om dagelijkse omgevingen met andere ogen te bekijken.

HANNE GEERINCKX

Appeltjes, prei, mand, 2023

Klimopbremraap, 2022

Hanne Geerinckx' filosofische achtergrond bepaalt mee haar artistieke praktijk. Centraal in haar oeuvre staat het idee van de *sentiment océanique*. De term duidt op een gevoel van onlosmakelijke verbondenheid met de wereld; een vervaging van alle grenzen. Het streven naar een samenhang met de buitenwereld is Geerinckx' drijfveer om telkens nieuwe ideeën, materialen en methodieken te onderzoeken die hun neerslag vinden in grafiek, sculptuur en ingrepen in de dagelijkse omgeving.

De sculptuur 'Appeltjes, prei, mand' is een assemblage van gevonden voorwerpen en gedroogde plantenresten, ingedrukt in latex. Het is Geerinckx' meest recente werk in een reeks van latex assemblages. 'Klimopbremraap' vormt een eerder experiment in dezelfde reeks. De plaatsing van de fragmenten en objecten gebeurt op een willekeurige wijze. Daarbij laat Geerinckx zich simpelweg leiden door haar gevoel en de nabijheid van objecten. Op die

manier genereert de combinatie van schijnbaar ongerelateerde voorwerpen een soort zelfportret of momentopname.

IRMA MARIA MARCEL JANSSENS

I always wanted my favorite number to be four, but it was always three, 2023

92 times proof of someone existing / memento mori, 2023

De artistieke praktijk van Irma Janssens kenmerkt zich door experiment en het verzamelen en ordenen van kleine, schijnbaar onbenullige objecten. 'I always wanted my favorite number to be four, but it was always three' bestaat uit collages van gevonden en gekregen voorwerpen die Janssens sinds 2016 verzamelt, aanvult en herschikt. Vooral drukwerk, variërend van flyers en kranten tot naamkaartjes, tickets en bonnetjes, krijgt in deze collages een plaats en vormen een persoonlijk dagboek.

Een sinds 2015 verzamelde stapel van 92 kasticketjes vormt de basis van '92 times proof of someone existing / memento mori'. Met de titel verwijst ze naar het werk als een moderne *memento mori*, een genre dat mensen eraan herinnert dat ze sterfelijk zijn.

De kunstwerken kunnen gelezen worden als een zelfportret, een weergave van een individuele identiteit. Ze kunnen ook begrepen worden als een commentaar op het moderne leven onder het kapitalisme, waar het bestaan onmogelijk is zonder consumptie en administratie – en de sporen die ze achterlaten zijn zowel ondraaglijk saai als potentieel mooi.

MAAIKE BECKX

The absence of being there, 2021

Nobody knows, 2024

Bathroom Singer, 2021

Een simpele lijntekening in potlood vormt de basis van Maaïke Beckx' kunstwerken. Ze maakt een lijntekening op basis van een woord of zin, een beeld of object. Op de ingescande tekening laat ze vervolgens digitale tools en technieken los. Van het eindresultaat maakt ze één grote print. Daarmee verzet ze zich tegen het idee van een oplage, een gangbare praktijk bij digitale technieken en grafiek. Met haar werkwijze onderzoekt ze het idee van een analogo en authentiek karakter binnen digitale mogelijkheden.

Een lege zetel in de hoek van een kamer, een geïsoleerd plantenbedje, badkamertegels: Beckx poneert alledaagse en herkenbare aanzichten, maar laat de menselijke figuur bewust weg en vervreemdt de context. De combinatie van lege scènes en een granulaire en vlekkerige beeldtaal creëert een mysterieus tafereel, en is telkens een poging om een gemis of broos verlangen te vangen in één beeld.

SIGURRÓS BJÖRNSDÓTTIR

Hooks, 2023

The Window, 2021

Black Hat, 2021

De speelse sculpturen van Sigurrós Björnsdóttir vinden hun oorsprong in persoonlijke ervaringen en observaties. Tijdens haar wandelingen neemt ze foto's van taferelen die haar aandacht trekken: een verloren hoed, bloemen in de vuilnisbak, een ladder in het zwembad. Vervolgens neemt ze de rol van auteur aan en werkt ze op basis van die voorwerpen verhalen uit.

'Hooks' getuigt van vele mislukte pogingen om kunstwerken aan de muur te hangen. Björnsdóttir plaatst de scheve nagels in het midden van de aandacht, als aansporing om de onvolkomenheden van het leven te omarmen. 'The Window' komt voort uit een verwondering voor het raam van haar buur. Elke dag is er doorheen het raam een andere vertoning te zien. Hoewel de buur in kwestie een onbekend persoon blijft, hint de steeds veranderende objecten in het raamkozijn naar diens aanwezigheid. De sculptuur 'Black Hat' brengt een humoristische ode aan vergetelheid en wanorde, en hoe verloren spullen vaak opduiken op de meest onverwachte plekken.

BART HENDRICKX

TSIMTSUM 1, 2018

TSIMTSUM 2, 2018

In de fotoreeks 'TSIMTSUM' onderzoekt Bart Hendrickx de vergankelijkheid, door het toepassen van lichaamswerk. Volgens Hendrickx laat elke gebeurtenis een spoor na in het lichaam en kan de emotionele energie die daarin zit opgeslagen opnieuw geactiveerd en ontladen worden. Hij zet fotografie in om die rauwe emoties terug vloeibaar en zichtbaar te maken.

Tsimtsum is een Hebreeuws begrip en verwijst naar de terugtrekking van God om zijn schepping mogelijk te maken, en zich daarin opnieuw te openbaren. Die dubbelzinnigheid van het zich terugtrekken in zichzelf om vervolgens gezien te worden, ziet Hendrickx als metafoor voor interoceptie – het vermogen om prikkels van binnenuit het eigen lichaam waar te nemen.

Hendrickx presenteert twee foto's uit de reeks 'TSIMTSUM'. Het beeld van de man met blinddoek is een door de kunstenaar geïnterpreteerde en bewerkte foto uit het fotoarchief van zijn grootvader. De foto van een lepel in een kopje refereert aan de verdwijning van zijn grootvader en hoe verdriet en trauma soms in de banaliteit van het dagelijks leven voortwerken.

TSIMTSUM 1: Geappropriëerd digitaal beeld van Gaston Savonet (grootvader van Bart Hendrickx).

KATELIJNE LAROY

Feestje geweest?, 2020

Ingepakt volume op het veld, 2021

Bomkrater, 2021

Kateljine Laroy schildert de voorstedelijke banaliteit. Ze ziet schoonheid in de eenvoudige structuren van het platteland en het voorstedelijke, daar waar de wisselwerking tussen mens en natuur op de voorgrond treedt. Haar schilderijen vertrekken vanuit alledaagse waarnemingen die ze vastlegt op foto. Vervolgens vult ze die setting verder in. Ze stileert, vergroot opvallende elementen uit of brengt ze net tot hun essentie terug.

Door middel van abstractie en een imaginaire weergave van licht en kleur benadrukt Laroy de grenzen van ons waarnemingsvermogen. Ze gebruikt bij voorkeur donkere tinten en combineert acryl met een laag olieverf om extra diepte in het werk te brengen. De beelden krijgen een bijna bovennatuurlijke uitstraling die het mysterie van het dagelijkse leven onderstreept.

CARLA MEERTENS

Open Gesloten, 2019

Al vele jaren staat de menselijke waarneming centraal in Carla Meertens' kunstenaarspraktijk. In sculptuur en installaties onderzoekt Meertens onder andere het spanningsveld tussen wat zichtbaar is en wat onzichtbaar blijft. Sinds 2010 maakt ze voornamelijk assemblages, meestal met gevonden voorwerpen in uiteenlopende materialen.

'Open Gesloten' is een sleutelwerk uit een reeks die Meertens in 2019 maakte. Het bestaat uit verschillende onderdelen. Een gehuifde valk in keramiek met metalen plaatje rond de nek zit op een houten stokje tegen een half-doorzichtige glazen achtergrond, geflankeerd door statische gordijnen. Ook in dit werk verwijzen alle elementen naar het kijken. De jachtvalk heeft een zicht acht keer scherper dan dat van de mens. Het gordijn benadrukt het contrast tussen zichtbaarheid en verborgenheid, schijn en werkelijkheid. Het refereert naar een theatersetting, een podium dat uitnodigt om het werk met reflecties aan te vullen.

DELPHINE SOMERS

Schaduwten, 2022

Delphine Somers verkent in haar schilderijen zowel het menselijk onderbewustzijn als de complexe sociale werkelijkheid. Ze onderzoekt hoe archetypes uit folklore, mythen en droomwerelden zich verhouden tot de hedendaagse maatschappelijke en culturele realiteit. Beïnvloed door de middeleeuwse en renaissance schilderkunst is Somers' beeldtaal figuratief en verhalend.

'Schaduwen' is een introspectief werk dat refereert aan de verschillende aspecten van de menselijke psyche. Het verwijst naar het concept van de schaduw van psychiater en psychoanalyticus Carl Gustav Jung. De schaduw is het archetype dat wij liever verborgen houden voor de buitenwereld – en soms ook voor onszelf. Uitgaande van het idee dat we allemaal meerdere identiteiten hebben, onderzoekt Somers het zelf als een assemblage van tegenstrijdige karakters die zich in verschillende levensfasen manifesteren. In 'Schaduwen' worden de identiteiten van de kunstenaar als personificaties opgevoerd en verbeeld als hedendaagse demonen die een kaartspel spelen.

1.4 WERKEN



An Devroe
Podium, 2020

Afmetingen: 22 x 33 cm
Materiaal: Fotoprint op aluminium



An Devroe
Podium, 2020

Afmetingen: 22 x 33 cm
Materiaal: Fotoprint op aluminium



An Devroe
Elektriciteit, 2020

Afmetingen: 22 x 33 cm
Materiaal: Fotoprint op aluminium



Arthur Cordier
It's a rat rat's world, 2024

Afmetingen: variabel
Materiaal: brons



Bart Hendrickx
TSIMTSUM 1, 2018

Afmetingen: 40 x 52 cm
Materiaal: Fotoprint op rijstpapier



Bart Hendrickx
TSIMTSUM 2, 2018

Afmetingen: 40 x 52 cm
Materiaal: Fotoprint op rijstpapier



Carla Meertens
Open Gesloten, 2019

Afmetingen: 66 x 64 cm
Materiaal: vubonite, hout, keramiek, metaal,
glas



Delphine Somers
Schaduw, 2022

Afmetingen: 110 x 140 cm
Materiaal: Acryl op hout



Eva Claus
Lomme's garden, 2024

Film



Hanne Geerinckx
Appeltjes, prei, mand, 2023

Afmetingen: 180 x 240 cm
Materiaal: latex, grafiet, gevonden scherven,
gedroogd plantenmateriaal



Hanne Geerinckx
Klimopbremraap, 2022

Afmetingen: 25 x 85 cm
Materiaal: Latex, gevonden scherven,
gedroogd plantenmateriaal



Irma Maria Marcel Janssens
*I always wanted my favorite number to be four,
but it was always three, 2023*

Afmetingen: 32 x 8 x 29 cm
Materiaal: Classeur, 44 plastic mapjes met
daarin collages van gevonden materialen en
drukwerk



Irma Maria Marcel Janssens
*92 times proof of someone existing / memento
mori, 2023*

Afmetingen: 170 x 120 cm (maar variabel)
Materiaal: Kassabonnetjes en nageltjes



Katelijne Laroy
Feestje geweest?, 2020

Afmetingen: 70 x 90 cm
Materiaal: acryl en olieverf op doek



Katelijne Laroy
Ingepakt volume op het veld, 2021

Afmetingen: 80 x 30 cm
Materiaal: Golden open acrylverf op doek



Katelijne Laroy
Bomkrater, 2021

Afmetingen: 24 x 30 cm

Materiaal: Golden open acrylverf op doek



Koen Barra
Vroeger was alles beter, 2023

Afmetingen: 29,7 x 21,3 cm

Materiaal: waterverf op papier



Koen Barra
Suiker (2), 2023

Afmetingen: 29,7 x 21,3 cm
Materiaal; waterverf op papier



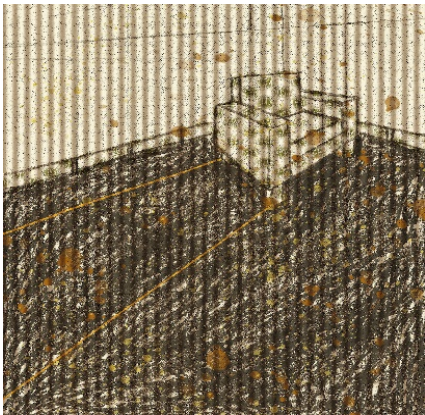
Koen Barra
Suiker (1), 2023

Afmetingen: 29,7 x 21,3 cm
Materiaal: waterverf op papier



Koen Barra
Nachtwinkel, 2023

Afmetingen: 25,3 x 19,8 cm
Materiaal: waterverf op papier



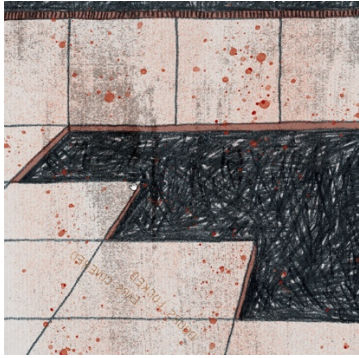
Maaïke Beckx
The absence of being there, 2021

Afmetingen: 84 x 84 cm
Materiaal: Print op dibond



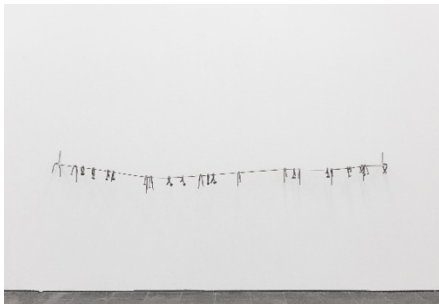
Maaïke Beckx
Nobody knows, 2024

Afmetingen: 84 x 84 cm
Materiaal; Print op dibond



Maaïke Beckx
Bathroom Singer, 2021

Afmetingen: 84 x 84 cm
Materiaal: Print op dibond



Sigurrós Björnsdóttir
Hooks, 2023

Afmetingen: 280 x 30 x 10 cm
Materiaal: Roestvrij staal, keramiek



Sigurrós Björnsdóttir
The Window, 2021

Afmetingen: 150 x 60 x 20 cm
Materiaal: Beton, hout, wielen, keramiek,
foto's, hars



Sigurrós Björnsdóttir
Black Hat, 2021

Afmetingen: 60 x 50 cm
Materiaal: Keramiek, olieverf

"

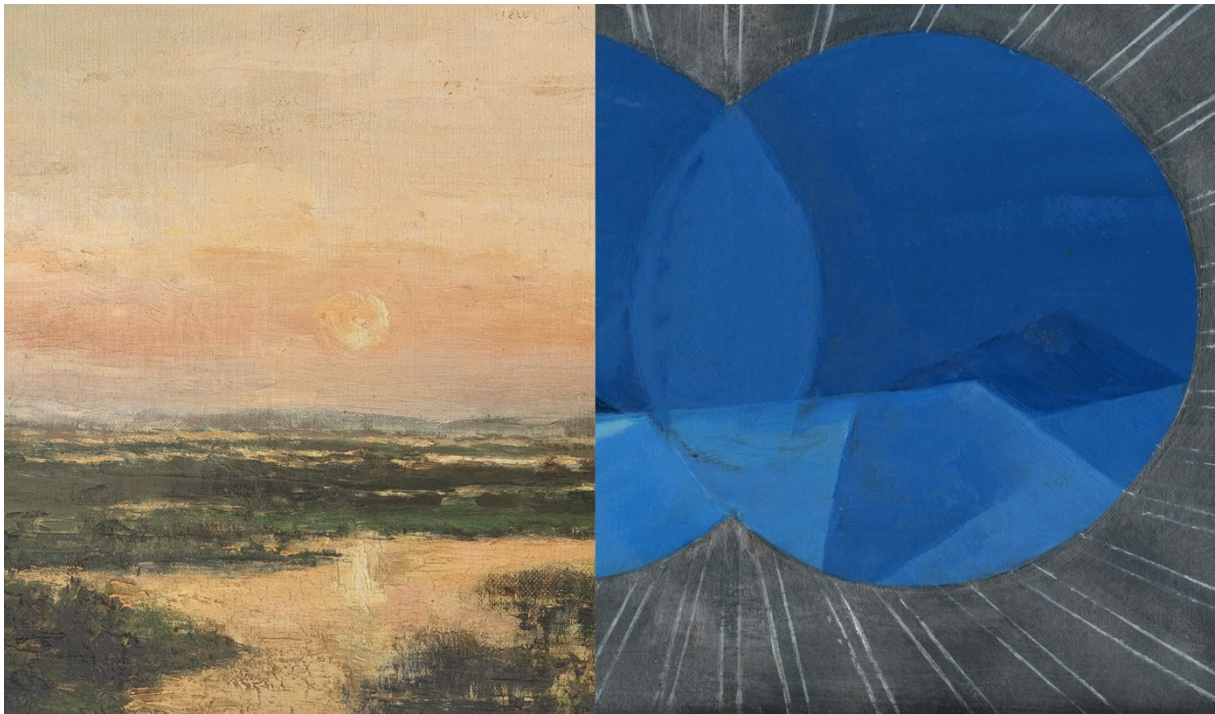


prent
Menil (prentmaker)
Oudry, Jean Baptiste (illustrator)

Le chat et un vieux rat
Uit bundel fabels van Jean de La Fontaine.
1755-1759

Afmetingen: 28,5 x 30,6 cm
Materiaal: kopergravure: inkt op papier

2 'COLLECTIE VAN M'



'Moerassen van Genk' (detail), Rodolphe de Lexhy, 1894, Collectie M Leuven, CC0, foto: M Leuven | 'I Sea' (detail), Tina Gillen, 2018, Collectie Vlaamse Gemeenschap bij M Leuven, foto: © de kunstenaar

2.1 PERSBERICHT

Vanaf 29 juni 2024 presenteert M Leuven een 300-tal werken uit haar rijke en diverse collectie, waarvan sommigen voor het eerst in M worden getoond. Zowel topstukken als minder gekende parels nemen het publiek mee langs onverwachte parallellen en belichten maatschappelijk relevante vraagstukken. Op deze manier daagt het museum de bezoeker uit om anders te kijken naar kunst en linken te leggen tussen vroeger en nu. Met de opening van de 'Collectie van M', die samenvalt met de opening van de tentoonstelling 'Open M | Openlijk verborgen', viert M Leuven met volle zalen de start van de zomer.

Vandaag omvat de collectie van M meer dan 58.000 objecten, van de steentijd tot nu. De late gotiek, de renaissance en de negentiende eeuw zijn sterk vertegenwoordigd. M beheert ook een waardevolle verzameling hedendaagse kunst, met veel werk van kunstenaars die actief zijn in België. De laatste jaren groeide de collectie sterk aan met nieuwe verwervingen.

In de collectiepresentatie die op 29 juni de deuren opent en de volledige gelijkvloers van het museum inneemt, ontdekt de bezoeker zowel gekende als nieuwe collectiestukken en hun rijke diversiteit; van beeldhouwkunst, prenten, schilderkunst of video tot keramiek, glas of fotografie.

“De collectie die M in opdracht van de stad Leuven beheert is de collectie van ons allemaal. De nieuwe presentatie is een warme uitnodiging aan ons adres om deze gedeelde cultuurgooderen – want dat zijn ze – te herontdekken en een plek te geven in onze eigen levens”, zegt **Bert Cornillie**, Voorzitter van M Leuven en Leuvens schepen van cultuur.

De erfgoedobjecten uit de middeleeuwen, kunstwerken uit het heden en nog veel meer parels uit andere periodes gaan voor de ogen van de bezoeker open met elkaar in dialoog. Denk daarbij aan werken van kunstenaars zoals Meunier, Coxcie, Bouts, Braeckman, Gillen of Vercruysse.

Eva Wittocx, Afdelingshoofd Hedendaagse Kunst bij M, vertelt: “Eeuwenoude kunstobjecten laten een nieuw licht schijnen op actuele thema’s, en hedendaagse kunstwerken doen ons anders kijken naar bestaande beeldtradities uit het verleden. Zo worden we uitgedaagd in ons kijken, en nodigen kunstwerken uit tot een reflectie op het kunstwerk, onszelf en onze wereld.”

Hoe spelen licht en materie samen? Hoe kan je het verstrijken van de tijd in beeld vatten? En hoe toont de kunstenaar zich in zijn werken? Wat gebeurt er als je oog in oog staat met een kunstwerk? Wat zie je, wat ontbreekt er, en wat vul je zelf in? En kan een werk dat 800 jaar oud is, ons ook iets zeggen over onze maatschappij vandaag?

Onderzoekstrajecten of ‘conversation pieces’ op zaal en een omkaderend programma van lezingen, publicaties en debatten zullen gedurende vijf jaar de reflectie blijven voeden.

Marjan Debaene, Afdelingshoofd Oude Kunst bij M, vertelt: “M bewaart een belangrijk ensemble middeleeuwse en vroeg renaissance beeldhouwwerk uit Leuven en Brabant. Om de kennis erover steeds verder aan te scherpen, voert M gespecialiseerd onderzoek. Het Passieretabel van M, bijvoorbeeld, nemen we onder de loep en gaan we restaureren. Een deel van dat proces zal op zaal plaatsvinden – zo nu en dan zal je dus een onderzoeker of restaurateur tegen het lijf lopen.”

Een feestelijke opening en meer

De opening van de collectiepresentatie wordt op 29 juni gevierd met een feestelijk programma. Dit evenement markeert niet alleen de opening van de collectiepresentatie, het is ook de start van de nieuwe tentoonstelling ‘Open M | Openlijk verborgen’, die regionaal talent in de schijnwerpers plaatst. Diezelfde dag wordt ook het startschot gegeven van de Zomer van M, met een ZoMertuin, ZoMerbar en talloze andere activiteiten. Daarnaast zijn er nog diverse lopende exposities, waaronder ‘Alias’ (een groepstentoonstelling), ‘A Space Begins, With Speaking’ van Sarah Smolders en het toonmoment van de M-resident Lola Daels.

Met de variatie aan tentoonstellingen in M Leuven, van opkomend en regionaal talent tot een groepstentoonstelling met internationale kunstenaars, biedt het museum een rijk en divers aanbod. Deze zomer krijgt de bezoeker dus de kans om M in al zijn totaliteit te (her)ontdekken.

2.2 NIEUWE AANWINSTEN IN DE COLLECTIEPRESENTATIE

De grote kracht van de M-collectie ligt in de veelzijdigheid en de aansprekende deelverzamelingen (middeleeuwse beeldhouwkunst, Bouts, Meunier, Belgische hedendaagse kunst, toegepaste kunsten ...). M ziet deze boeiende collectie als een dynamisch gegeven – voortdurend en transhistorisch in ontwikkeling – en zet stevig in op het steeds verder verrijken en uitbreiden. Zo verwerft M sinds de laatste jaren actief top- en sleutelstukken oude en hedendaagse kunst. Het gaat om aankopen of permanente bruiklenen van zowel overheden (Vlaamse Gemeenschap) als (semi)private instellingen (van Cera over kerkfabrieken tot privéverzamelingen).

De voorbije jaren tilde M op die manier de collectie en de kruisbestuiving tussen 'oud en nieuw' naar een volgend niveau. De nieuwe collectiepresentatie toont deze evolutie in al zijn sterkte. Hieronder brengen we, ter illustratie, een aantal nieuwe aanwinsten onder de aandacht die voor het eerst op zaal te zien zullen zijn.

Aankopen

Constantin Meunier, Afdaling in de mijn, ca. 1900

Constantin Meunier, Oude kolenrooier, ca. 1900

M heeft een belangrijke ensemble beelden en schilderijen van Constantin Meunier die lange tijd in Leuven werkte (1887-1897). De meest recente aanwinst is een schilderij en een voorbereidende tekening voor een van de afgebeelde figuren. Ze brengen een thema in beeld dat nog niet in de collectie van M vertegenwoordigd was: mijnarbeiders wachtend bij de mijnuitgang. De schets is niet alleen interessant omdat ze inzicht geeft in het werkproces van Meunier maar ook omdat M nog niet veel tekeningen van de kunstenaar in collectie heeft.

Leen Voet, Van Gobbelschroy, Bernard Jos, 2022



'Van Gobbelschroy, Bernard', Leen Voet, 2023, Collectie M Leuven, In©, © SABAM Belgium 2024, foto: Kristien Daem

Leen Voet, Haesaert, Paul, 2022



'Haesaert, Paul', Leen Voet, 2023, Collectie M Leuven, In©, © SABAM Belgium 2024, foto: Kristien Daem

Leen Voet, Dratz, Constant, 2022



'Dratz, Constant', Leen Voet, 2023, Collectie M Leuven, In©, © SABAM Belgium 2024, foto: Kristien Daem

De drie werken van Leen Voet werden gemaakt voor haar overzichtstentoonstelling in 2023. De drie titels verwijzen naar een werk uit de collectie oude kunst van M en tonen elk het atelier van een mannelijke schilder. Leen Voet refereert naar deze werken en reflecteert over het kunstenaarschap van toen en vandaag. Ze lost de historische atelierruimte op als een schema en beperkt ze zich tot de aanwezige kunstwerken en de basiselementen van het meubilair om ze vervolgens uit te voeren in primaire kleuren. Haar drie werken worden wisselend op zaal getoond.

Omgeving van Rogier van der Weyden, Bezwijming van de heilige Maagd, ca. 1458-1469

De 15e-eeuwse tekening, in bruine inkt en houtskool op papier, is ontstaan in de omgeving van het atelier van Rogier van der Weyden en is een interpretatie van het motief van Van der Weydens Bezwijming van Maria uit het Triptiek van de Zeven Sacramenten. De tekening, die op basis van het watermerk in het papier mogelijk is ontstaan in de jaren 1460, brengt ook het werk van Dieric Bouts in context, die op dat moment nog actief was in Leuven. In Vlaamse musea is het aantal tekeningen van deze periode en kwaliteit op minder dan twee handen te tellen.

Joannes Josephus Cool, Theebus, 1774

Zilveren theebussen – tastbare getuigen van de populaire theecultuur in de 18e eeuw – zijn erg zeldzaam voor Belgische productiecentra. Amper een handvol exemplaren zijn gekend met Leuvense keurmerken. Ook werk van de Diestse edelsmid Cool is erg zeldzaam. De theebus is een waardevolle aanwinst voor de belangrijke deelcollectie historisch Leuvense zilverwerk van M, die meerdere erkende Topstukken telt.

Langdurige bruiklenen

Pieter Vermeersch, Untitled, 2023



Zonder titel, Pieter Vermeersch, 2023, Collectie Vlaamse Gemeenschap bij M Leuven, In ©, © SABAM Belgium 2024, foto: courtesy galerie Greta Meert

Pieter Vermeersch treedt met zijn artistieke praktijk buiten de traditionele grenzen van de schilderkunst of grafische kunst. Hij bevraagt en onderzoekt de parameters van deze media en werkt op verschillende dragers zoals canvas, foto, bestaande architectuur of marmer zoals hier bij deze nieuwe aanwinst voor de collectie (Collectie Vlaamse Gemeenschap bij M Leuven). Vermeersch grijpt met zeefdruk in op het marmer en brengt zo een nieuwe laag aan op de gekristalliseerde tijd van het materiaal.

Collectie Van der Velden-Teurlings



'Stilleven met roemer witte wijn', Jan III Van de Velde, 1641, langdurige bruikleen Collectie van der Velden-Teurlings, publiek domein, © Collectie van der Velden-Teurlings, foto: Pieter de Vries



'Heilige Veronica', Antwerpen, ca. 1525, langdurige bruikleen Collectie van der Velden-Teurlings, publiek domein, © Collectie van der Velden-Teurlings, foto: Pieter de Vries

De langdurige bruikleen van de privéverzameling Van der Velden-Teurlings breidt twee deelcollecties van M gevoelig uit met hoogkwalitatieve stukken: de sterke collectie middeleeuwse beeldhouwkunst wordt geografisch uitgebreid met religieuze sculpturen uit Europa en de collectie 17e-eeuwse schilderkunst verruimt met o.a. landschappen, genrestukken en stillevens. Uit de 73 werken tellende verzameling toont M nu voor het eerst 25 werken in de nieuwe collectiepresentatie. Deze collectie zal in 2025 ook integraal te zien zijn in een tentoonstelling in M die de bijzondere band tussen M en privéverzamelaars zal belichten.

Lili Dujourie, Olivia, 2001



'Olivia', Lili Dujourie, 2001, Cera-collectie bij M Leuven, In ©, foto: Chantal Van Rijt

Deze nieuwe aanwinst voor de Cera-collectie bij M Leuven wordt voor het eerst op zaal getoond en komt uit een reeks van gelijkaardige stalen composities, die allemaal de naam van een vrouw dragen. De compositie in staaldraad lijkt op het eerst zicht abstract maar vanuit één bepaald gezichtspunt komen de lijnen samen om een portret te vorm van Olivia. Lili Dujourie doet ons stilstaan bij de manier waarop vrouwen zich in de kunst lange tijd dienden te positioneren: poserend, terughoudend, verhuld, op de achtergrond. Dujourie doorbreekt die historische realiteit, en plaatst vrouwelijkheid centraal in haar werk.

Koenraad Dedobbeleer, Laymen, 2019



'Laymen', Koenraad Dedobbeleer, 2019, Collectie Vlaamse Gemeenschap bij M Leuven, In ©, © Koenraad Dedobbeleer 2024, foto: courtesy Clearing gallery

De sculptuur 'Laymen' van Koenraad Dedobbeleer is een recente aanwinst van de Collectie Vlaamse Gemeenschap bij M Leuven. Het werk verwijst in de gebruikte materialen en vormen naar interieur- of industrieel design, en gaat zo in de nieuwe collectiepresentatie in dialoog met het historische interieur van het salon in het Huis Vander Kelen.

Vincent Geyskens, I conformisti, 2020



'I Conformisti', Vincent Geyskens, 2020, Collectie Vlaamse Gemeenschap bij M Leuven, In ©, © Vincent Geyskens 2024, foto: Lieven Herreman

In het werk 'I conformisti' benadert Vincent Geyskens het stilleven op een bijna abstracte wijze. Forse verfstroken maken de afgebeelde schedels en andere voorwerpen moeilijk leesbaar, waardoor het werk schippert tussen figuratie en abstractie. Het schilderij maakte deel uit van zijn tentoonstelling in M in 2020, en kwam nadien in de M Collectie (bruikleen Vlaamse Gemeenschap) terecht.

Marthe Wéry, zonder titel (Ijsselland), 1993



'Zonder titel (Ijsselland)', Marthe Wéry, 1993, Cera-collectie bij M Leuven, In ©, foto: Vincent Everarts, courtesy La Patinoire Royale | Galerie Valérie Bach

Dit drieluik uit hout, acrylverf en vernis werd kort geleden verworven door Cera. Dit werk is naast de andere kunstwerken van Wéry die zich reeds in de Cera-collectie bevinden representatief voor het oeuvre van deze kunstenaar. In haar werk legde Wéry zich toe op de schilderkunstige studie van de geometrie. Ze schilderde een uitgebreide reeks geometrische, monochrome doeken, waarbij ook lessen uit de graveerkunst van invloed waren. Het onderzoek naar de essentie van het materiaal speelde vanaf dan een belangrijk rol in haar werk. Dit drieluik is daar een voorbeeld van.

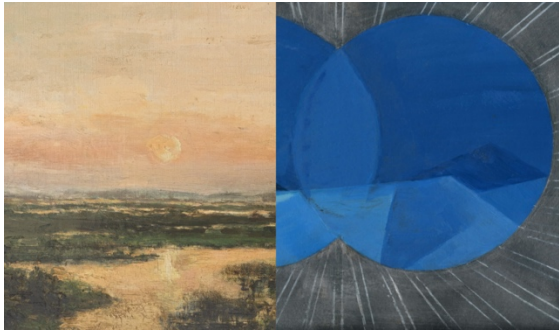
Van Dyck, Bouts, Benson en Garofalo



'Mater Dolorosa', Albrecht Bouts, na 1490, langdurige bruikleen privéverzameling, publiek domein, foto: © KIK-IRPA, Brussels

Naast het wondermooie portret van Marguerite de Lorraine van Sir Anthony van Dyck, dat reeds te zien was in M, kreeg het museum recent uit een belangrijke privéverzameling verschillende andere topstukken in bruikleen met onder andere het mooie duo van de Mater Dolorosa en Christus met de doornenkroon van Albrecht Bouts. Ook enkele bijzondere 15-eeuwse panelen die scènes uit het leven van de heilige Hiëronymus verbeelden van onder meer Ambrosius Benson en Benvenuto Tisi da Garofalo verrijken binnenkort de collectiepresentatie.

2.3 WERKEN



'Moerassen van Genk' (detail), Rodolphe de Lexhy, 1894, Collectie M Leuven, CCO, foto: M Leuven | 'I Sea' (detail), Tina Gillen, 2018, Collectie Vlaamse Gemeenschap bij M Leuven, foto: © de kunstenaar



'Hill Theatre' (detail), 2020-21, Collectie Vlaamse Gemeenschap bij M Leuven, In©, foto: courtesy Tim Van Laere Gallery



'Olivia', Lili Dujourie, 2001, Cera-collectie bij M Leuven, In ©, foto: Chantal Van Rijt



'Rain or Shine', Tina Gillen, 2013, Collectie Vlaamse Gemeenschap bij M Leuven, In©, foto: de kunstenaar



'Interieur van de Sint-Pieterskerk', Wolfgang de Smet, 1667, Collectie M Leuven, CC0, bron: artinflanders.be, foto: Dominique Provost



'Christus met doornenkroon', Atelier Dieric Bouts, ca. 1470, Collectie M Leuven, publiek domein, foto: © KIK-IRPA, Brussel (Belgium)



'Model voor gevelbeeld 'Industrie'', Constantin Meunier, 1896, Collectie M Leuven, CC0, foto: Cedric Verhelst



'Maria met kind', Maria Faydherbe, ca. 1600-1625, Collectie M Leuven, CC0, bron: artinlanders.be, foto: Cedric Verhelst



'Zonder titel (Ijsselland)', Marthe Wéry, 1993, Cera-collectie bij M Leuven, In ©, foto: Vincent Everarts, courtesy La Patinoire Royale | Galerie Valérie Bach



'I Conformisti', Vincent Geyskens, 2020, Collectie Vlaamse Gemeenschap bij M Leuven, In ©, © Vincent Geyskens 2024, foto: Lieven Herreman



Zonder titel, Pieter Vermeersch, 2023, Collectie Vlaamse Gemeenschap bij M Leuven, In ©, © SABAM Belgium 2024, foto: courtesy galerie Greta Meert



'Laymen', Koenraad Dedobbeleer, 2019, Collectie Vlaamse Gemeenschap bij M Leuven, In ©, © Koenraad Dedobbeleer 2024, foto: courtesy Clearing gallery



'Van Gobbelschroy, Bernard', Leen Voet, 2023, Collectie M Leuven, In©, © SABAM Belgium 2024, foto: Kristien Daem



'Haesaert, Paul', Leen Voet, 2023, Collectie M Leuven, In©, © SABAM Belgium 2024, foto: Kristien Daem



'Dratz, Constant', Leen Voet, 2023, Collectie M Leuven, In©, © SABAM Belgium 2024, foto: Kristien Daem



'Mater Dolorosa', Albrecht Bouts, na 1490, langdurige bruikleen privéverzameling, publiek domein, foto: © KIK-IRPA, Brussels



'Stilleven met roemer witte wijn', Jan III Van de Velde, 1641, langdurige bruikleen Collectie van der Velden-Teurlings, publiek domein, © Collectie van der Velden-Teurlings, foto: Pieter de Vries



'Heilige Veronica', Antwerpen, ca. 1525, langdurige bruikleen Collectie van der Velden-Teurlings, publiek domein, © Collectie van der Velden-Teurlings, foto: Pieter de Vries

3 DE ZOMER VAN M

M Leuven organiseert deze zomer voor de derde keer de Zomer van M, een bruisende reeks activiteiten voor jong en minder jong. Vanaf 29 juni biedt M Leuven een rijk gevuld programma met evenementen, afterworks, workshops en feestelijkheden die de zomerdagen onvergetelijk maken. Bezoekers kunnen genieten van de ZoMerbar en ontspannen in de ZoMertuin, de perfecte plekken om tot rust te komen tussen de activiteiten door.

“Tijdens dit ‘Groot Verlof’ valt er in Leuven enorm veel te beleven. Spring zeker ook eens binnen in M Leuven of in onze gezellige ZoMertuin. Geniet van een optreden en een hapje en een drankje, of laat je meeslepen door boeiende tentoonstellingen en tal van verrassende activiteiten. Deze zomer is M nog meer dan anders dé plek om te ontdekken, inspiratie op te doen, of de batterijen op te laden. Alleen, met vrienden of met familie”, zegt **Bert Cornillie**, Voorzitter van M Leuven en Leuvens schepen van cultuur.

3.1 OP HET PROGRAMMA

Een feestelijke opening – zaterdag 29 juni, tijdens de openingsuren van M Leuven

Het startschot van de Zomer van M wordt gegeven met een openingsfeest op 29 juni. Deze feestelijke dag belooft een combinatie van kunst, muziek en gezelligheid, waarbij het publiek gratis kan deelnemen aan diverse workshops of kan genieten van een hapje en drankje in de ZoMerbar en ZoMertuin.

Dit evenement markeert niet alleen de start van de Zomer van M, maar ook de opening van de tentoonstelling ‘Open M | Openlijk verborgen’ en de nieuwe collectiepresentatie. Tijdens het openingsfeest kan het publiek alvast uitgebreid kennismaken met deze nieuwe tentoonstellingen. Via een speedrondleiding ontdekken bezoekers ‘Open M | Openlijk verborgen’ in een sneltempo, terwijl een gids families meeneemt op een reis door de eeuwen heen in de ‘Collectie van M’.

ZoMerbar – tijdens de openingsuren van M Leuven

In de ZoMerbar kan jong en minder jong terecht voor een verfrissend drankje, hapje of een ijsje. Tijdens de week zendt radiozender Willy live uit, en op donderdagavond wordt telkens gezorgd voor een heuse afterwork, met DJ-sets, een circusvoorstelling, een openluchtcinema, enzovoort. Kortom, voor ieder wat wils!

ZoMertuin – tijdens de openingsuren van M Leuven

Tijdens de zomermaanden wordt de museumtuin van M omgetoverd tot de leukste tuin van Leuven, dé perfecte plek voor een sfeervolle picknick in de schaduw van de eikenboom, een spelletje of om lekker te lezen in een strandstoel.

Presentatie 'Cover story de Lux' – Op vrijdag 5 juli, 19 juli, 23 augustus & 30 augustus, om 12u en 16u

De legendarische radiomaker Luc Janssen bladerde door zijn platencollectie en pikte er de meest markante platenhoezen uit. Hij reconstrueert zo zijn parcours langs zijn favoriete post-punk en industrial periode van de jaren 80, rijkelijk geïnspireerd door kunstenaars en designers.

Museumspelstraat – ieder weekend in juli en augustus (behalve tijdens de weekends van 27 juli en 3 augustus)

Tijdens de meeste zomerweekends wordt de tuin van M omgetoverd tot een zomers paradijs vol spelmateriaal. Van hoepels over een reuzegroot vier-op-een-rij-spel tot een blotevoetenpad – keuze à volonté in de Museumspelstraat. Ook voor de allerkleinsten wordt er een speelhoekje voorzien. Op zaterdagmiddag wordt er bovendien een creatieve activiteit georganiseerd. Tijdens deze gratis workshops maken kinderen op een ludieke manier kennis met de 'Collectie van M' of worden ze opgeleid tot professioneel muzikant, modderkok of circusartiest. Deelnemen is gratis, aansluiten kan op elk moment.

In de museumzalen – tijdens de openingsuren van M Leuven

Naast de nieuwe tentoonstellingen zijn er nog diverse lopende exposities, waaronder 'Alias', 'A Space Begins, With Speaking' van Sarah Smolders, 'DOKA' en het toonmoment van M-resident Lola Daels. Met de variatie aan tentoonstellingen in M Leuven, van opkomend talent tot een groepstentoonstelling met internationale kunstenaars, biedt het museum een rijk en divers aanbod. Deze zomer krijgt de bezoeker dus de kans om M in al haar totaliteit te (her)ontdekken. Zo is er ook een divers aanbod voor gezinnen met een familieparcours door de 'Collectie van M' en 'Alias'. Tijdens 'Ontdek M met Vlieg!' kunnen kinderen dan weer snuisteren doorheen de tentoonstelling 'DOKA' aan de hand van een speurparcours met schatkaart.

M-IDZOMER – Van 1 t.e.m. 4 augustus

Ook dit jaar bundelen Het Depot en M Leuven de krachten en lanceren ze de dertiende editie van het eigenzinnige muziek- en cultuurfestival M-IDZOMER. Vier zwoele zomeravonden op rij wordt de tuin van M omgetoverd tot een sfeervolle festivalsetting met een stevig muziekprogramma, met als headliners oa. Novastar, Het Zesde Metaal en J. Bernardt.

De M van M-IDZOMER staat voor 'muziek', maar ook voor 'museum vol straffe tentoonstellingen'. Tussen de optredens door kan het publiek volop genieten van kunst in de museumzalen van M. M-IDZOMER-bezoekers krijgen tot en met 1 september gratis toegang tot de museumzalen, op vertoon van hun festivalbandje.

Slow-reading-terras – op zaterdag 20 juli en 10 augustus, van 16:00 tot 17:00

Bij slow reading staat het leesplezier voorop: er is geen verplichte lectuur en er zijn geen gezamenlijke besprekingen. Tijdens deze leesuurtes leest iedereen gewoon waar hij of zij zin in heeft, samen met andere liefhebbers op een gezellige plek. Barbóék in M en Slow Reading Leuven zorgen voor simpel leesplezier.

Boekenmarkt – op zondag 21 juli, tijdens de openingsuren van M Leuven

Barbóék in M organiseert voor de derde keer een gezellige boekenmarkt in de ZoMerbar. Liefhebbers van kunstboeken, romans, poëzie en non-fictie tikken hier vondstjes op de kop.

Familiedag – op donderdag 15 augustus, tijdens de openingsuren van M Leuven

Tijdens de familiedag in M zijn er drie familieparcours te verkennen in het museum. Daarnaast kunnen de kinderen spelen in de ZoMertuin, terwijl er muziek van radiozender Willy klinkt en er live optredens en straattheater te zien zijn.

4 OOK IN M

4.1 'ALIAS'

Tot 01.09.2024

M toont in vijf zalen 'Alias', een grote onderzoekstentoonstelling over een groeiend fenomeen in de recente kunstgeschiedenis: fictieve kunstenaars. De tentoonstelling brengt zo'n 80 werken uit binnen- en buitenlandse openbare of privécollecties voor het eerst samen. Stuk voor stuk illustreren ze welke strategieën hedendaagse kunstenaars inzetten om fictie en realiteit te doen samenvallen, en hoe ze onze perceptie van de werkelijkheid in de war brengen.

In tijden van artificiële intelligentie, fake news of deepfake video's worden we vandaag meer dan ooit geconfronteerd met de noodzaak om werkelijkheid op een kritische manier van fictie te onderscheiden. Maar in plaats van waan en feiten strikt van elkaar te differentiëren, laten sommige kunstenaars beiden net tegelijkertijd naast elkaar bestaan via hun fictieve alter ego's. Ze creëren artistieke persoonlijkheden met een eigen biografie en stellen hun fictie voor als feiten.

In 'Alias' zijn werken van kunstenaars samengebracht die opereren onder één of meerdere alter ego's. Door een andere identiteit aan te nemen, raken kunstenaars bevrijd van gender- of culturele kwesties, van de regels van de kunstwereld en het kapitalistische systeem dat namen in merken verandert. Achter alle fictieve kunstenaars schuilt een welbepaalde context. Die bepaalt mee op welke manier hun fictie ingezet wordt en ook waarom. Welke strategieën schuilen achter fictieve kunstenaars? Ontwikkelen ze zich op het niveau van de kunstenaar zelf? Raken ze aan de kunstwereld of ontstaan ze als reactie op de samenleving?

'Alias' brengt volgende kunstenaars samen: Eleanora Antinova / Jakup Auce / Mary Aurory / Bernadette Corporation / Vern Blossum / Deborah Bowmann / Roberta Breitmöre / The Bruce High Quality Foundation / Yoon-Ja Choi & Paul Devautour / Henry Codax / John Doe Company / John Dagg / Aston Ernest / Emily Feather / Claire Fontaine / Lucie Fontaine / Justine Frank / Irwin Green / Florence Hasard / janez janša janez janša janez janša / Jim Jillborn / Alfred Johansen / Leo Josefstein / Darko Maver / Brian O'Doherty / N.V. Panneel / Oksana Pasaiko / Puppies Puppies / Charles Rosenthal / Herman Smit / Reena Spaulings / Santo Sterne / Ernest T. / Philippe Thomas / Suha Traboulsi / Hubert Van Es / Storm van Helsing / Various Artists / Hennessy Youngman

Naar aanleiding van deze tentoonstelling brengt M in samenwerking met Walther Koenig Verlag een publicatie uit met de steun van de Fondation Fernand Willame.

Curator: Valerie Verhack

Scenografie: Deborah Bowmann

4.2 'A SPACE BEGINS, WITH SPEAKING' VAN SARAH SMOLDERS

Tot 01.09.2024

Het werk van Sarah Smolders ontstaat in dialoog met een specifieke ruimte en zijn architecturale kenmerken, die ze nauwkeurig observeert en annoteert aan de hand van schilderkunstige ingrepen en elementen.

Verschuivingen en toevoegingen die op het eerste zicht nauwelijks waarneembaar zijn, nodigen de toeschouwer uit om te vertragen en de ruimte op een onverwachte manier te bekijken en mee te maken.

Smolders zet daarbij zowel het geheugen van de ruimte als van haar eigen oeuvre in. Residus van eerdere plaatsgebonden handelingen gebruikt ze via een passage in het atelier in nieuwe tentoonstellingen, als een eigen ruimtelijk alfabet.

Voor haar presentatie in M brengt Sarah Smolders voor het eerst verschillende residus samen in een nieuwe ruimtelijke ingreep in de tentoonstellingsruimtes aansluitend aan het dakterras van het museum.

Sarah Smolders

Brussel

Ze studeerde aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten en aan het Hoger Instituut voor Schone Kunsten in Gent.

Ze had solotentoonstellingen in LLS Paleis Antwerpen (Withdrawals 2022), Société Brussel (Un Signe, 2022), White House project space Lovenjoel (Doppelg nger 2021), CC Merksem (On Language, 2021), Marion de Canni re Gallery (Notes Of A Housepainter 2019) en Netwerk Aalst (Concrete/Concrete 2018). Smolders toonde ook werk in groepstentoonstellingen in Fred&Ferry Gallery (Antwerpen, 2023), Zomertank (Leuven 2023), drj projects (Berlijn, 2021), Espace Vanderborcht (Brussel, 2019), M HKA (Antwerpen, 2019) en Kunsthal Extra City (Antwerpen, 2018). Sarah finaliseerde een kunstopdracht voor het waterbouwkundig Labo in Borgerhout (Time, Set in Stone 2023) en in 2018 in Vittorio Veneto in Italië.

In 2011 werkte Sarah als artist-in-residence in Leo XIII (Tilburg), in 2019 was ze te gast bij Fondation CAB (Brussel) en in 2009, 2020 en 2021 werkte ze in het Frans Masereel Centrum (Kasterlee).

sarahsmolders.be

4.3 TOONMOMENT M-RESIDENT LOLA DAELS

Tot 01.09.2024

Lola Daels creëert sculpturen en installaties waarin ze de notie authenticiteit in de huidige ecologische en sociaal-politieke context bevraagt. Tijdens haar M-residentie verdiepte ze zich

in twee Italiaanse, in onbruik geraakte technieken: scagliola (schijnmarmer) en pietra dura (inlegwerk in steen).

Daels' praktijk wordt gekenmerkt door uitvoerig materiaalonderzoek en arbeidsintensief experiment. Centraal in haar werk staat de relatie tussen mens en natuur. Haar visueel verleidelijke werken zijn doorweven met verwijzingen naar ecologische rampen, klimaatverandering en de onomkeerbare impact van de mens op de planeet.

Lola Daels

Brussel

Lola Daels (1990, Jette) woont en werkt in Brussel. Ze behaalde in 2014 haar master beeldende kunsten aan Luca School of Arts, Brussel. Haar werk was eerder te zien in groepstentoonstellingen in onder meer Bozar (BE), Extracity Kunsthal (BE), Art Sonje Center Seoul (KR) en Kunsthal Aarhus (DK). Ze nam eerder deel aan residentieprogramma's zoals EKWC (NL), Cité Internationale des Arts (FR), AAIR Antwerpen (BE) en Fondation CAB (BE).

www.loladaels.com/

4.4 'DOKA'

Tot 05.01.2025

DOKA is de titel van de nieuwe tentoonstelling van M, samengesteld door gastcurator Geert Goiris. De Belgische fotograaf keert zo terug naar het museum na zijn solotentoonstelling in 2013. De natuurlijke staat van de kunstverzameling is duisternis. De meeste kunstwerken zien zelden het daglicht. Maar net zoals een donkere kamer (de doka), die magische plek waar analoge foto's ontwikkeld worden en waar beelden ontstaan, wil Goiris deze tentoonstelling opvatten als een ruimte waar beelden oplichten uit het donker.

Een nieuwe blik op het bekende

"Attention is the beginning of devotion." De overleden dichteres Mary Oliver waarschuwde voor kijken zonder op te merken. Haar stem klinkt urgent in dit tijdperk van afleiding.

De vertrouwde ruimtes waar we een groot deel van onze tijd doorbrengen worden vaak sterk bepaald door vastgeroeste gewoontes en routines. Onze perceptie is er afgeknot tot aannames in plaats van waarnemingen. De kunstwerken in 'DOKA' ontwrichten – soms subtiel, dan weer uitgesproken – de alledaagsheid en nodigen je uit een nieuwe blik te werpen op het bekende. Ze variëren tussen openheid en geslotenheid, abstractie en figuratie, en onbevangen nieuwsgierigheid en controle. Doorheen de tentoonstelling lijkt een golfslag te stromen, van het onbereikbare (het landschap) naar het vertrouwde (het interieur), en weer terug.

Diverse media en technieken

'DOKA' omvat diverse media en technieken. De videowerken knopen een aantal aandachtspunten samen en vormen zo de ruggengraat van de tentoonstelling. Verschillende video's spelen zich af in real-time: de kijktijd is gelijk aan de duur van de opname. Ze nodigen uit tot focus, wie blijft staan krijgt aandacht voor het voelbare verstrijken van tijd.

De tentoonstelling telt verder sculpturen en installaties, grafische en fotografische kunstwerken. De kunstenaars spelen een spel met alledaagse voorwerpen en figuren. Door ze te hervormen, bewerken en kopiëren krijgen ze nieuwe betekenissen. Zo wordt onze blik uitgedaagd om wat voor ons ligt te herlezen, om zelf associaties te leggen.

Onder het motto 'Aandacht is het begin van toewijding'* brengt 'DOKA' volgende kunstenaars samen: Leyla Aydoslu / Younes Baba-Ali / Dirk Braeckman / Raphaël Buedts / Paul Casaer / Honoré d'O / Lili Dujourie / Jef Geys / Gerard Herman / René Heyvaert / Ann Veronica Janssens / Jan Kempnaers / Valérie Mannaerts / Hana Miletic / Peter Morrens / Hilde Overbergh / Ria Pacquée / Benoît Platéus / Kato Six / Gintautė Skvernyte / Walter Swennen / Joëlle Tuerlinckx / Michael Van den Abeele / Philippe Van Snick / Richard Venlet / Jan Vercruysse / Marthe Wéry

* "Attention is the beginning of devotion" - Mary Oliver

Alle getoonde kunstwerken komen uit de collecties van Cera, de Vlaamse Gemeenschap en stad Leuven, beheerd door M Leuven.

Curator: Geert Goiris

5 PRAKTISCHE INFORMATIE

M Leuven

Leopold Vanderkelenstraat 28
3000, Leuven

'Open M | Openlijk verborgen'

29.06 - 27.10.2024

'Collectie van M'

29.06.2024 - 29.04.2029

De Zomer van M

29.06 - 01.09.2024

Beelden in hoge resolutie zijn te downloaden op onze perspagina:

Link Prezly:

<https://mleuven.prezly.com/media>

Lopende tentoonstellingen

'Alias'

Tot 01.09.2024

'A Space Begins, With Speaking' van Sarah Smolders

Tot 01.09.2024

Toonmoment M-resident Lola Daels

Tot 01.09.2024

'DOKA'

Tot 05.01.2025

Dit najaar

'OEEEEUUUUWRE' van Peter Morrens

11.10.2024 - 02.03.2025

PLAN JE ROUTE NAAR HET MUSEUM

Met de fiets

Alle fietsers zijn welkom. Je kan je fiets makkelijk en veilig achterlaten in de fietsenparking onder het Rector de Somerplein. Van daaruit is het nog twee minuten wandelen naar het museum.

Met het openbaar vervoer

Het museum bevindt zich op tien minuten wandelen van het station van Leuven. Kom je met de bus, dan is het Rector de Somerplein de dichtstbijzijnde halte. Stippel je route uit met Google Maps.

Met de auto

Het nieuwe circulatieplan leidt je in verschillende lussen naar Leuven en de parkings. Vermijd je liever het verkeer in de stad? Parkeer dan je auto op een van de randparkings en neem gratis de bus naar het centrum. Parkeer je liever dichtbij? Dan is er parking Ladeuze, op twee minuten wandelen van het museum. Je vindt er ook 18 plaatsen voor personen met een beperking (hoogte parking: 1.90m). Klik [hier](#) voor meer informatie over het circulatieplan en alle parkeermogelijkheden.

PERSCONTACT



BE CULTURE
ALL ABOUT ARTS COMMUNICATION

BE CULTURE

Founder & General Manager: Séverine Provost
Project Leaders: Sophie Moffat & Florian Doods
sophie@beculture.be - +32 494 65 36 57
florien@beculture.be - +32 494 87 71 09
beculture.be