



Nog 10 dagen...

Modemuseum Hasselt telt af naar M&Others: Mode & moederschap

Open vanaf 14 juni 2024!

In de aankomende tentoonstelling over mode en moederschap staan moederfiguren in al hun gedaanten centraal. De expo belicht zowel verwantschap als gekozen families, mentoring, artistieke affiliatie en andere vormen van moederschap. Van ouderschap als katalysator voor creatieve energie van ontwerpers tot moeders als inspiratiebron: *M&Others* in de modewereld zijn terug van ... nooit weggeweest!

Maak kennis met de twee moeders van de expo, Eve Demoen en Karen Van Godtsenhoven, die hieronder meer vertellen over hun samenwerking en twee sleutelstukken uit de tentoonstelling.

Ze dragen deze expo op aan alle moeders en specifiek aan diegenen die door omstandigheden niet de kans krijgen om te kunnen moederen.

Eve, curator Modemuseum Hasselt

Karen, onafhankelijke modecurator



Eve Demoen is curator verbonden aan Modemuseum Hasselt. Ze maakt al vijftien jaar lang expo's met publieksverbredende focus die Modemuseum Hasselt zowel nationaal als internationaal op de kaart hebben gezet. Als beginnend modecurator werkte ze voor MoMu Antwerpen en was ze verbonden aan de Universiteit Antwerpen waar ze onderzoek verrichtte naar de Belgische mode-identiteit. Vandaag ligt haar onderzoeksfocus op hedendaagse (Belgische) mode in een bredere maatschappelijke en cultuurhistorische context. Als modecurator vertelt Eve het liefst verborgen verhalen uit de geschiedenis gekoppeld aan hedendaagse tendensen met maatschappelijke relevantie.

Voor *M&Others* bundelde Eve de krachten met collega *mother&mentor* Karen Van Godtsenhoven met wie ze al jaren ideeën uitwisselt over de 'moe' uit moederschap, het moeder(hindernissen)parcours en vanzelfsprekend mode! Ze waardeert Karen voor haar bijzondere gevoeligheid, diepgaande (mode)wijsheid en onstuitbaar doorzettingsvermogen.

Eve heeft een zontje, Max (7), met wie ze een (geheime) liefde voor voetbal deelt, en een dochtertje, Charlie (3 jaar), die haar laat zien dat compromissen sluiten iets voor millennials is.

Comme des Garçons S/S 2019



Karen Van Godtsenhoven is een onafhankelijke modecurator en doctoraatskandidaat aan de UGent, waar ze onderzoek naar vrouwelijke modeontwerpers voert die actief waren tussen 1960 en 2010. In haar vijftienjarige loopbaan als curator werkte ze zowel in binnen- als buitenland. Ze maakte tentoonstellingen voor MoMu Antwerpen, alsook voor The Costume Institute van het Metropolitan Museum en The Barbican Centre London. In de loop der jaren bouwde ze een bijzondere expertise op over gender en feministische perspectieven op mode. Haar recentste project heette *Women Dressing Women* (2023), een tentoonstelling in het Metropolitan Museum of Art die het werk van vrouwelijke ontwerpers viert.

Voor *M&Others* was Karen te gast als co-curator bij Modemuseum Hasselt. "Na jarenlang bewonderend collega te zijn van de MMH-huiscurator Eve Demoen," zegt Karen, "was het een heel fijne ervaring om eindelijk de handen ineen te slaan!"

Karen is mama van Simone (4) en Theodore (1,5) en houdt van lezen en slapen, twee zaken die soms ver uit haar bereik liggen. Sinds haar dochter twee jaar oud is, kiest Simone haar kleding zelf.

Historisch borstvoedingskorset



Waarom kozen jullie dit silhouet (met enigszins bevreemdende 'zwangere' buik) als campagnebeeld?

Sinds haar bekende 'Body Meets Dress' collectie van 1997 experimenteert ontwerpster Rei Kawakubo van Comme des Garçons met silhouetten en vormen die met het klassieke schoonheidsideaal breken. Zo ook in de lente-zomercollectie van 2019, waar ze kiest voor een 'zwangere buik' gehuld in een jurk met krantenprint. Om heersende ideaalbeelden van het vrouwenlichaam in de modewereld te ontwrichten, refereert Kawakubo met deze look aan het zwangere (ofwel het 'andere' of het ontembare...) lichaam door padding op de buik te gebruiken. Met andere woorden, dit silhouet omarmt zowel *Mothers* als *Others*, en om die reden werd het een van de sleutelbeelden van de expo!

© Katerina Jebb, 2024. Comme des Garçons S/S 2019: collection Palais Galliera – Musée de la Mode de la Ville de Paris. Op commissie van Modemuseum Hasselt voor 'M&Others: Mode & moederschap'.



Welk verhaal vertelt dit historische borstvoedingskorset over de relatie tussen mode en moederschap?

Dit korset uit de collectie van Modemuseum Hasselt is bevekt met gebruikssporen en lichaamsvloeistoffen van moeder en kind: melk, speeksel, zweet, etc. Het is een stille getuige van de kraamtijd van negentiende-eeuwse moeders: een periode van tederheid en intimiteit, alsook van het ongemak (of zelfs geweld) waaraan de metalen baleinen kersverse moeders onderwierpen. Hoewel de lapjes met rijgkoorden aan de bovenzijde de toegang tot de tepel vergemakkelijkten en koorden aan de zijkanten voor aanpasbare maten zorgden, waren deze korsetten niet alleen functioneel of ondersteunend voor nieuwe moeders. Ze hielden ook hun herstellende lichamen in bedwang en onder controle.

© Katerina Jebb, 2024. Korset: collectie Modemuseum Hasselt. Op commissie van Modemuseum Hasselt voor 'M&Others: Mode & moederschap'.



modemuseum@hasselt.be