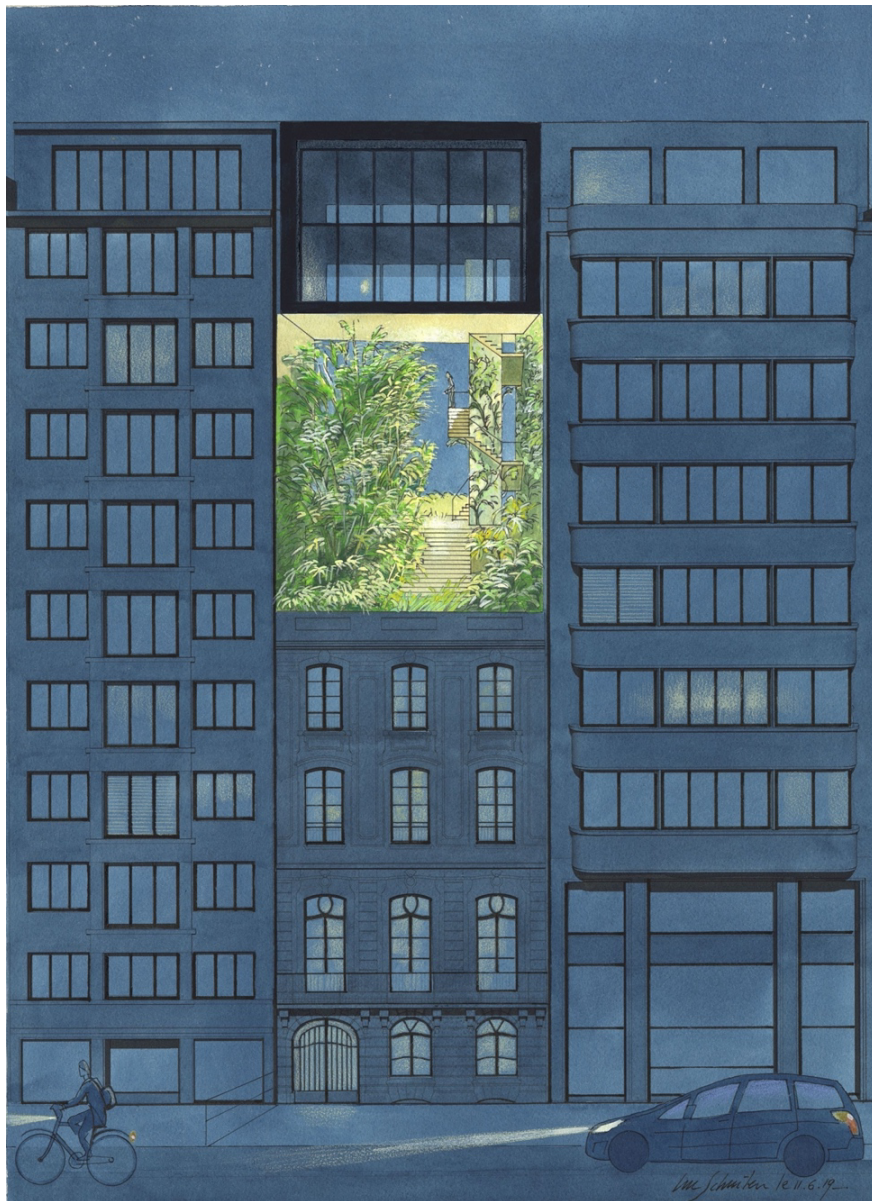


PERSDOSSIER

blan Stichting

INAUGURATIE | 23 > 26.03.2023

EXPO *ARTIFICIALIA* – STEPHAN BALLEUX | 29.03 > 01.07.2023



INHOUD

1.	PERSBERICHT	4
2.	PERSBERICHT ARTIFICIALIA – STEPHAN BALLEUX	6
3.	PROGRAMMA INAUGURATIE	7
4.	BIOGRAFIE VAN THOMAS DE WOUTERS	9
5.	BIOGRAFIE VAN STEPHAN BALLEUX	11
6.	PRAKTISCHE INFORMATIE	12

1. PERSBERICHT

Een **nieuwe stichting ziet het daglicht** op het Sterreplein in Elsene, aan de Generaal Jacqueslaan 26: **blan**, geboren uit de ambitie van de oprichter Thomas de Wouters d'Oplinter om een nieuwe blik op hedendaagse kunst te bieden. **Te ontdekken vanaf 23 maart 2023.**

Thomas de Wouters heeft de ruimte voor dit grootschalige project ontworpen in een prachtig herenhuis. **Vier verdiepingen gewijd aan artistieke creatie, van tentoonstellingsruimten tot ateliers, over kunstenaarsresidenties.** Bovenop dit alles komt een privéruimte in de vorm van een kubus die tussen de twee aangrenzende gebouwen hangt. Een oproep tot durf. Net zoals de stichting.

Met de oprichting van de stichting wil Thomas de Wouters delen wat hem raakt in de kunst, en dat is, in zijn uiterst persoonlijke visie, nauw verbonden met schoonheid en zingeving.

Te beginnen met zijn relatie tot de esthetiek. Hij wil de betovering bieden die de notie van schoonheid oproept, want schoonheid is absoluut voor hem.

Bij de esthetiek voegt zich de zoektocht naar zingeving. Doorheen haar keuzes wil de **blan stichting** de kritische geest aanwakkeren. Het is geen kwestie van antwoorden of zekerheden aan te reiken, maar van openstellen tot invraagstelling.

Net zoals in zijn fotografisch werk wil Thomas de Wouters getuigen van een menselijkheid met een betrokken blik, op een gevoelige manier. Deze blik hoopt hij door te geven aan de bezoekers.

Deze nieuwe plek gewijd aan hedendaagse kunst is geen galerie, noch museum, ze wil eclecticisch zijn. Er zullen zich verbazingwekkende overeenkomsten ontfouwen tussen de **beeldende kunst en muziek, literatuur, performances, film of theater.**

Naast de tentoonstellingen en evenementen die haar zullen laten bruisen, zal de **blan stichting** ook een **residentie** zijn waar opkomende kunstenaars uiting kunnen geven aan de zingeving en kritische geest en ze ook in vraag stellen, met ook steeds een constante esthetische zoektocht. De selectie wordt toevertrouwd aan een artistiek comité.

De stichting wil een echte ontmoetingsplaats zijn, waar altijd iets te beleven valt. Net zoals in de kunstenaarssalons van de 19e eeuw. "La vie quoi!"

Deze hang naar vernieuwing en frisheid komt centraal te staan in het Brusselse herenhuis. Een

uitzonderlijke plek, waarvan de beeldende kunstenaar **Stephan Balleux** een groot deel zal innemen in het kader van de **openingstentoonstelling "Artificiala"**.

Er wordt niets aan het toeval overgelaten. Zelfs het acroniem van de stichting niet. **blan** refereert naar een onbeschreven blad en de nieuwe blik op kunst. **blan** zonder C, want zo blijft er een opening op de wereld. **blan** ten slotte, zoals de 4 initialen van de voornamen van Thomas de Wouters' kinderen. De perfecte naam voor zijn stichting.

2. PERSBERICHT ARTIFICIALIA – STEPHAN BALLEUX

Om de oprichting van blan, stichting gewijd aan de hedendaagse kunst in Brussel, te vieren, geeft de oprichter Thomas de Wouters carte blanche aan Stephan Balleux. De pluridisciplinaire kunstenaar met internationale faam stelt er van 29 maart tot 1 juli 2023 *Artificialia* voor.

Stephan Balleux neemt de volledige stichting in, van de alkoven in de kelder tot de eerste verdieping van het herenhuis. De overhangende tuin, tussen het gebouw en de overkoepelende kubus, verwelkomt een kunstwerk van groot formaat van de kunstenaar, dat zichtbaar is vanop de Generaal Jacqueslaan.

De bezoeker doorloopt een fantasmagorisch universum waar oudere werken zij aan zij staan met onuitgegeven creaties van de beeldende kunstenaar. Die laatste zijn wel in de overgrote meerderheid: gevonden beeldhouwwerken die herwerkt werden door de kunstenaar, schilderijen met olieverf, aquarel, op brons of hout, overschilderde foto's, gegraveerde marmerplaten en kleinere werken onder vitrines die deel uitmaken van de bij het publiek miskende of onbekende stukken. Stephan Balleux stelt zo een dynamisch globaal en vloeiend oeuvre voor dat werd benaderd als een curiositeitenkabinet, waar de titel van de tentoonstelling *Artificialia* ook op alludeert. Het is de naam die gegeven werd aan de verzamelde objecten en kunstwerken die bedacht, gemaakt of veranderd werden door de mens.

Met *Artificialia* heeft Stephan Balleux wel degelijk de intentie om aan te zetten tot verwondering, ontdekking en verrassing van de kijker. Een totale carte blanche geven aan een kunstenaar voor de inhuldigingstentoonstelling is een eerste sterke en geëngageerde actie van de gloednieuwe blan stichting.

Het artistiek werk van Stephan Balleux draait in de diversiteit van zijn uitdrukkingsmiddelen (schilderkunst, tekenkunst, video, beeldhouwwerk...) rond een invraagstelling van de essentie en de betekenis van de picturale praktijk. Door gangbare beelden te verzamelen (pers, film, persoonlijke foto's,...) voert hij een defiguratiewerk van het reële uit om via een picturaal werk van grote handigheid een bijzondere herfiguratie na te streven die een uitdagende zintuiglijke dubbelzinnigheid oproept bij de kijker. In het spel van deconstructie en reconstructie stelt Balleux het zichtbare, het reële, de status van het beeld, van het schilderwerk, van de picturale daad, hun krachten en hun esthetisch en interpretatiebelang in vraag. Door de notie van picturaliteit te benadrukken via een illusoire "overdaad aan materie" en het verschijnen van kunstmatige hangende vormen (de zogenaamde "blob"), brengt Stephan Balleux de relatie tot het zichtbare uit balans en verleent hij het beeld nieuwe kracht.

3. PROGRAMMA INAUGURATIE

**23 maart om 18u – Inauguratie drink en vernissage van de tentoonstelling *Artificialia*
– Stephan Balleux**

**24 maart om 14u, 15u en 16u – Ontmoeting en bezoek aan de tentoonstelling met
de kunstenaar Stephan Balleux**

Het medium schilderkunst wordt beschouwd als een personage op zich, een levend wezen met een geweten. Stephan Balleux neemt u mee in zijn reflectie over betekenis via zijn artistiek werk.

Duur van elk bezoek: 1 uur

Vrije toegang. Inschrijving verplicht.

25 maart om 9u30 en om 11u – Workshop voor kinderen rond *Artificialia*

Virginie Mamet begeleidt uw kinderen tussen 7 en 12 jaar tijdens twee workshops rond het thema van de tentoonstelling van Stephan Balleux.

Groepen van 10 kinderen

Duur van elke workshop: 1 uur

Vrije toegang. Inschrijving verplicht.

25 maart om 17u – Prozalezing door Elya Verdal, piano en zang

Elya Verdal, een dichteres voor wie de erotiek elders ligt, herdefinieert de liefdescodes op Venesiaanse wijze. Laat u meeslepen door deze delicate lezing in vrij proza, begeleid op piano door Charlotte Boquet.

Duur: 30 minuten

Vrije toegang. Inschrijving verplicht.

25 maart om 20u – Diner concert Nicolas Thys Quartet

Het kwartet neemt u mee langs standards en composities van Nicolas Thys. Het trio nodigt de fantastische trompettist Hermon Mehari uit Kansas City uit.

Hermon Méhari (USA), trompet

Jeroen Van Herzeele (BE), tenorsaxofoon

Nicolas Thys (BE), contrabas

Antoine Pierre (BE), drums

Toegang is betalend (diner en concert). Inschrijving verplicht.

26 maart om 15u – Tussen concert en theatrale vertoning, Josse de Pauw en het Kris Defoort trio

Tussen concert en theatrale vertoning nemen Josse De Pauw en de jazzgroep Kris Defoort Trio ons mee in hun universum tussen mijmering en verzet tegen de hardheid van de wereld.

Vrije toegang. Inschrijving verplicht.

4. BIOGRAFIE VAN THOMAS DE WOUTERS

Want Thomas de Wouters is een levensgenieter...

Stichter van blan, burgerlijk ingenieur wiens stappen gelukkig zijn afgedwaald, Thomas zijn carrière is even atypisch als zijn persoonlijkheid. Een groot reiziger, een fotograaf, een bedrijfsleider, een bouwvakker en nu een mecenas. Hij heeft maar één leven, maar hij heeft er zeven geleefd.

Geboren in 1969, het jaar waarin Neil Armstrong een kleine stap zette voor de mens, een grote stap voor de mensheid, de wereld was misschien nooit groot genoeg voor Thomas.

Na enkele jaren op kostschool, waar hij wiskunde en Grieks studeert en de filosofie ontdekte, kiest hij voor een ingenieursopleiding. Te jong om te werken, trekt hij op 23-jarige leeftijd twee jaar de wereld rond met zijn rugzak, in een tijd waarin de post geduld vereiste en de fax wedijverde met de collect call.

Daar richt hij zijn blik op de wereld die hij ontdekt door de lens van zijn Nikon. Zijn dagelijks leven in beeld brengen, is voor Thomas de Wouters een andere manier om de taal van de medemens te spreken. Schrijven en fotograferen begeleiden hem hierin. Door de juiste kadring stelt zich hij zich vragen naar betekenis en esthetiek.

Vijftien jaar, vier kinderen, een bedrijf en een gezinsleven later, confronteert een reis naar Libanon hem met de realiteit van zijn instinct dat hem opnieuw en onvermijdelijk, ertoe aanzet de wereld rondom hem in beeld te brengen. Na verblijven in Algerije, Marokko en Cuba is het de revolutie van Maïdan in 2014 die hem tot zijn eerste echte reportage brengt, de eerste stap naar de professionalisering van zijn werk. Met zijn twee Nikons om de nek, brengt hij een getuigenis van het Oekraïense leven dat vastzit in verschillende sociale idealen, waar Berkouts en Revolutionairen tegenover elkaar staan aan weerszijden van menselijke en politieke barricades.

Sindsdien zijn zijn foto's van Oekraïne, de Balkan en Congo gepubliceerd door grote internationale kranten als de New York Times, de Washington Post, Courier International en Tages Anzeiger, om er maar enkele te noemen.

In 2010 ontmoet Thomas de Wouters een kunsthistoricus, wat cruciaal zal zijn voor hem. Deze ontmoeting laat hem kennismaken met hedendaagse kunst en verfijnt, van tentoonstelling tot tentoonstelling, zijn oog. Hij zegt vaak dat hij zijn relatie met schoonheid te danken heeft aan zijn moeder, maar het is hier dat hij de kunstwereld ten volle ontdekt. Tussen 2012 en 2014 krijgen niet minder dan 7 kunstenaars carte blanche om hun werk bij hem thuis te presenteren. Zoals hij zelf zegt, heeft Thomas de Wouters geen kunstopleiding of pretenties, enkel een groot verlangen om zijn blik op kunst te delen.

In 2015 herinnert een hersentumor hem eraan dat hij maar één leven heeft. Een recidief in 2018 en een nieuwe in 2020, doet zijn behoefte om te leven alleen maar groeien. Zijn enige zekerheid is dat hij hier niet aan zal sterven.

In 2018 ervaart hij de behoefte om opnieuw te beginnen vanaf een blanco pagina, om alles achter te laten, want het is niet altijd nodig om de bladzijde om te slaan, soms moet je de bladzijde scheuren. Hij verkoopt zijn huis en twee dagen later ontdekt hij het herenhuis waar vandaag zijn stichting gevestigd is. Want toeval bestaat niet.

Het is tijdens een bezoek aan dit huis dat zijn architecturale ingeving geboren wordt, en met een blik naar de hemel ziet hij de contouren van de kubus die aan de zijmuren van de aanpalende huizen hangt, de tuin op het dak en de lift die er nu doorheen loopt. Bijna vier jaar later is zijn idee werkelijkheid geworden en zijn visie een gedurfd werk.

Omdat zijn relatie met de kunst werelds is, omdat het leven voor hem is wat de verfkwest voor de kunstenaar is, een onmisbaar verlangen, ontwikkelt hij een stichting en brengt hij daarbij een uiteenlopende kring van mensen uit verschillende werelden, gevoeligheden en culturen samen te om samen een nieuwe blik op kunst te werpen, misschien meer aangepast aan de huidige tijd.

Samen willen zij een andere kijk op kunst en cultuur delen, zonder enige pretentie, een kritische geest ontwikkelen, openstaan voor schoonheid en mensen bewust maken van menselijke vraagstukken.

De stichting, die Thomas de Wouters naar zijn beeld wil vormen: heeft een eclectische en uitbundige identiteit die gericht is op schoonheid en het zoeken naar betekenis. Eclecticisme en uitmuntendheid als identiteit, het leven, intuïtie, overvloed, verwondering, emotie.

"Deze stichting wil een plek zijn van ontmoeting en creatie, een plek van levendigheid, waar kunstenaars komen en gaan. Een plek waar we elkaar ontmoeten, eten, drinken... het leven leven... een gekke drijvende bazaar...". Tentoonstellingen, concerten, kunstenaarsresidenties, lezingen, workshops, masterclasses, een plek waar we samenkomen om onze relatie tot de wereld te verkennen.

Omdat zekerheden voor hem niet bestaan en alleen twijfel het leven mooi maakt, leidt zijn onlesbare levensdorst hem voortdurend naar durf en beweging!

5. BIOGRAFIE VAN STEPHAN BALLEUX

Stephan Balleux, geboren in 1974, is een Belgische kunstenaar die woont en werkt in Brussel.

Na het behalen van een masterdiploma schilderkunst aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten in Brussel, Ecole Supérieure des Arts (ARBA-ESA), wordt hij laureaat van de Fondation de la Tapisserie in Doornik voordat hij toetreedt tot het postgraduaatprogramma van het Hoger Instituut Voor Schone Kunsten (HISK).

Sinds 2013 is hij hoogleraar aan de schilderopleiding van De Koninklijke Academie voor Schone Kunsten, Ecole Supérieure des Arts (ARBA-ESA)ARBA-ESA.

Hij is laureaat van de Jos Albert Prijs (1999), de Médiatine Prijs (2002), de Godecharles Prijs (2003), de National Smart Scholarship (2010), de Jean&Irene Ransy Prijs (2014) en meer recent, de Gustave Camus Prijs (2016) uitgereikt door de Koninklijke Academie voor Wetenschappen, Letteren en Schone Kunsten van België; hij is ook de laureaat van de overheidsopdracht voor de creatie en integratie van een kunstwerk in het museum La Boverie (Luik) in 2016.

Zijn werk werd meermaals tentoongesteld in België en in het buitenland, in kunstcentra, kunstinstituten, kunstgalerijen en kunstbeurzen zoals Art Brussels, BE / Art Rotterdam, NL / L.A. Art show, USA / Patrick Painter Inc, Los Angeles, USA / Bozar, Brussel, BE / Musée d'Elsene, BE / Larmgalleri, Kopenhagen, DA / Sherin Najjar gallery, Berlijn, DE / LA CENTRALE For Contemporary Art, Brussel, BE / Maison Particulière, Elsene, BE / Hudson Valley Center for Contemporary Art, Peekskill, USA / Centre Wallonie-Bruxelles, Parijs, FR / Le Fresnoy, Studio national des arts contemporains, Tourcoing, FR / Robert Miller Gallery, NYC, USA / WIELS Centre d'Art Contemporain, Brussel, BE / Brakkegrond, Amsterdam, NL.

In 2005 presenteerde Harald Szeemann een van zijn werken voor de tentoonstelling « *La Belgique visionnaire* » in Bozar, Brussel; in 2014 presenteerde de monografische tentoonstelling « *La peinture et son double* » in het Museum van Elsene een belangrijke selectie van sleutelwerken uit de carrière van de schilder.

Het werk van Stephan Balleux wordt in de Verenigde Staten vertegenwoordigd door de Patrick Painter Inc Gallery in Los Angeles. Zijn werken maken nu deel uit van prestigieuze collecties, zowel in België als in het buitenland.

<https://stephan-balleux.com/>

6. PRAKTISCHE INFORMATIE

BLAN STICHTING

EXPO ARTIFICIALIA - STEPHAN BALLEUX

29.03 > 01.07.2023

Generaal Jacqueslaan 26, 1050 Elsene

Van woensdag tot zondag, van 14u tot 19u

Vrije toegang

www.fondationblan.org

info@fondationblan.org

PERS



BE CULTURE
ALL ABOUT ARTS COMMUNICATION

General Manager: Séverine Provost

Project Coordinator: Sophie Moffat

sophie@beculture.be | +32 494 65 36 57

+ 32 2 644 61 91 | beculture.be



BE CULTURE
ALL ABOUT ARTS COMMUNICATION

General Manager: Séverine Provost
Project Coordinator: Sophie Moffat
sophie@beculture.be | +32 494 65 36 57
+ 32 2 644 61 91 | beculture.be

