

VROUWEN MUZIKANTEN IN DE SPOTLIGHT IN OKTOBER

Of we het nu hebben over de chef-dirigent **Elim Chan**, de organist **Cindy Castillo**, de elektronische artiest **Marina Herlop**, de Indiase zangeres **Parvathy Baul** of de rijzende ster **Diana Tishchenko**, ons oktoberprogramma is een showcase voor vrouwelijke musici van alle soorten. Ontdek hieronder onze favorieten voor dit vroege najaar!

[Alle concerten in oktober](#)

[Onze Spotify-afspeellijsten](#)



Elim Chan © Antwerp Symphony Orchestra & Vincent Callot

Antwerp Symphony Orchestra, Elim Chan & Patricia Kopatchinskaya

Twee muzikanten aan de top

1 okt.'22 - 20:00

Chef-dirigent **Elim Chan** wordt geflankeerd door **Patricia Kopatchinskaya**, die wel eens de 'meest opwindende violist ter wereld' wordt genoemd. Kopatchinskaya neemt je mee op een wilde rit in **Bartóks** *Violconcert nr. 1*, dat even subtiel als stormachtig is. Maar eerst trakteert het orkest het publiek op de **wereldpremière** van *Dansereye* van **Joris van der Hert**, winnaar van de Peter Benoitprijs 2021. Het middelpunt van dit concert is Mahlers **Symfonie nr. 1**, ook wel de 'Titan' genoemd. Mahlers meesterlijke orkestratie beschrijft het ontwaken van de natuur bij de vroegste dageraad in een hartstochtelijke hymne aan het aardse leven.

Antwerp Symphony Orchestra orkest
Elim Chan dirigent
Patricia Kopatchinskaya viool

[Programma & tickets](#)



Astrig Siranossian © Bernard Martinez

Astrig Siranossian & Abdel Rahman El Bacha

Op het kruispunt van Arabische en Europese muziek

6 okt.'22 - 20:00

Twee getalenteerde musici vieren de ontmoeting tussen Oost en West in dit recital gekoppeld aan de tentoonstelling *Alexandria: Past Futures*. Cellist **Astrig Siranossian** en Libanese pianist **Abdel Rahman El Bacha** ontmoetten elkaar tijdens benefietconcerten ter ondersteuning van Libanon na de explosies in de haven van Beiroet van 4 augustus 2020. Voor dit concert, naast de sublieme *Romance* van Toufic El Bacha (de vader van Rahman) en stukken van Rahman zelf speelt het duo een **prachtige mix van Arabische en Europese muziek**. Ludwig van Beethoven, de beroemde Armeense componist Komitas Vardapet, Sergei Rachmaninoff en de Egyptenaar Mohamed Abdel Wahab - componist van Oum Kalthoum - maken allemaal deel uit van hun repertoire.

Astrig Siranossian cello

Abdel Rahman El Bacha piano

[Programma & tickets](#)

[Alexandrië: Futures uit het verleden](#)



Diana Tishchenko - Rising Star Philharmonie de Paris & Casa da Música

Vang haar voordat ze te beroemd wordt!

9 okt.'22 - 11:00

Gewapend met haar intelligentie en buitengewone klanken heeft **Diana Tishchenko** alles in huis om een groot violiste te worden. Deze Oekraïner is gevestigd in Berlijn, heeft verschillende internationale wedstrijden gewonnen en is **ECHO Rising Star**. Muziek gaat voor haar over communicatie en interactie; haar ware passie is kamermuziek en ze heeft al Gidon Kremer, Steven Isserlis en Christian Tetzlaff begeleid. In Bozar converseert de viool van Tishchenko met de piano. Tussen de traditionele meesters Beethoven en Schubert ligt een gloednieuw stuk van de hedendaagse componist Vasco Mendonça, speciaal voor haar geschreven tijdens de lockdown.

Diana Tishchenko viool

José Gallardo- piano

[Programma & tickets](#)



Elsa Dreisig © Simon Fowler

Symfonie Orkest van de Munt, Kazushi Ono & Elsa Dreisig

250 jaar is iets om te vieren!

9 okt.'22 - 20:00

Kazushi Ono, die van 2002 tot 2008 muzikaal directeur was van de Munt, keert terug naar Brussel als gastdirigent voor de verjaardag van het orkest. Hij dirigeert een programma dat enkele sleutelmomenten uit het Muntverleden belicht. In 1881 verkoos Jules Massenet Brussel boven Parijs voor de première van zijn nieuwe opera *Hérodiade*, die de reputatie van het operahuis een serieuze boost gaf! De Munt kwam pas echt tot bloei na 1900, toen regisseur Maurice Kufferath zijn deuren opende voor het moderne repertoire, waaronder *Salome* van Richard Strauss (gezongen in het Frans). Hoewel er historisch gezien slechts één generatie was tussen Herodes en Salome, komen de personages die Strauss en Massenet creëerden uit twee totaal verschillende muzikale werelden. Deze op muziek gezette bijbelverhalen vinden de perfecte seculiere tegenhanger in Sergey Prokofjevs *Vijfde symfonie*,

' een hymne aan de vrije en gelukkige mens, aan zijn machtige krachten, zijn zuivere en nobele geest'.

Elsa Dreisig sopraan
Kazushi Ono dirigent
Orkest van het **Symfonieorkest van de Munt**

[Programma & tickets](#)



Castillo Cindy © Ulrich Fricker

Cindy Castillo, Françoise Masset, Joris Verdin & Bart Verheyen **De orgelwerken van César Franck**

15 okt.'22 - 19:00

Nadat zijn complete werken voor orgel en harmonium afgelopen mei door Ricercar in een boxset werden uitgebracht, heeft **Joris Verdin** - ter herinnering DE specialist van César Franck's muziek voor harmonium - **de handen ineen geslagen met de twee organisten Cindy Castillo en Bart Verheyen om ons een nieuwe opname trouw aan de historische bronnen : *D'un clavier à l'autre - Douze pièces pour orgue* (uitgebracht op 1 oktober door Musique en Wallonie). Voor dit uitzonderlijke recital worden ze op het podium begeleid door de sopraan **Françoise Masset** .**

Cindy Castillo & Bart Verheyen orgel
Joris Verdin harmonium
Françoise Masset sopraan

[Programma & tickets](#)

[200 jaar César Franck](#)



Marina Herlop

Polymorfe electro, tussen Björk en Holly Herndon

15 okt.'22 - 20:30

De Catalaanse Marina Herlop heeft haar opleiding als klassiek pianiste overstegen om **een ultrapersoonlijk en avontuurlijk werk voort te brengen**, polyfoon in het eigen recht van de duivel, **waar electro, avant-pop, ongestructureerde zang en Zuid-Indiase carnatische muziek botsen**. Boordevol bedwelmende melodieën en duizelingwekkende ritmes, *Pripya*, haar derde album op het Berlijnse PAN-label, "combineert rust, mysterie en sensualiteit op een unieke manier" (Boomkat). Fans van Jenny Hval, FKA Twigs en zelfs CocoRosie zullen dit waarderen.

[Info & tickets](#)

[Nuits Sonores & European Lab Brussel](#)



Hana Blažíková © Havlík Vojtech

Hathor Consort, Dorothee Miels & Hana Blažíková

Barbara Strozzi: la cantante virtuosa

18 okt.'22 - 20:00

Het Belgische oudemuziekensemble **Hathor Consort**, onder leiding van **Romina Lischka**, wijdt zich al jaren aan renaissance- en barokmuziek, met een strijkersensemble van altviolen als middelpunt. Samen met de sopranen **Dorothee Miels** en **Hana Blažíková** presenteren ze een nieuw programma waarin een van de belangrijkste vrouwelijke componisten uit de muziekgeschiedenis centraal staat: de Venetiaan Barbara Strozzi. De door haar gecomponeerde *cantate*, *ariette* en *duetti* vereisen zowel technische virtuositeit als emotionele diepgang.

Dorothee Miels & Hana Blažíková sopraan
Romina Lischka artistieke leiding & bassa da viola
Hathor Consort- ensemble

[Programma & tickets](#)

[Strozzi, icône lyrique](#)



Raphaela Gromes © Sammy Hart

Belgian National Orchestra, González-Monjas & Raphaela Gromes

Een primeur bij de BNO voor de cellist

28 okt.'22 - 20:00

Het spel van celliste **Raphaela Gromes** wordt gekenmerkt door haar virtuositeit en romantiek. Deze twee kwaliteiten zijn ideaal voor het celloconcerto van **Camille Saint-Saëns**, geschreven in één beweging en beïnvloed door Franz Liszt. Een decennium later droeg de componist zijn *D e ymfonie* op aan de onlangs overleden Liszt. Vooral het slimme gebruik van toetsinstrumenten valt in deze compositie op; naast de piano, die zowel tweehandig als vierhandig wordt bespeeld, vervult ook het orgel een zeer belangrijke rol. De orkestcompositie *Preludio, corale e fuga* werd gepresenteerd door de Italiaanse componist Ottorino **Respighi** voor zijn finale op het Liceo Musicale di Bologna. De mening van de jury? "*Respighi is geen student, hij is een maestro!*"

Raphaela Gromes cello
Roberto González-Monjas dirigent
Belgian National Orchestra Orchestra

[Programma & tickets](#)



Sufi Night met Parvathy Baul

Een grote Bâul van traditionele Bengaalse deuntjes

29 okt.'22 - 20:00

Met haar unieke stem, gebaren en persoonlijkheid **verrukt Parvathy Baul** de oren en het hart van het publiek met de woorden van wijsheid van traditionele liederen die groten als Sri Ramakrishna Paramhansa en Rabindranath Tagore (Nobelprijs voor Literatuur 1913) hebben geïnspireerd. Begeleid door getalenteerde instrumentalisten brengt ze **liederen uit de Baul Pada Madhuri**, een bloemlezing van de Sahajiya-, Baul- en Fakir-tradities.

[Info & tickets](#)



Sarah Defrise © Marie-Clémence David

Sarah Defrise: Award Belgian Music Press Union 2021

De winnaar van de Caecilia Young Musician of the Year Award

30 okt.'22 - 11:00

Elk jaar reikt de **Belgian Music Press Union** de 'Jonge Musicus van het Jaar' uit tijdens een **feestelijke concertochtend** in Bozar. Na Sylvia Huang, Emma Posman en Beniamino Paganini is het nu de beurt aan **sopraan Sarah Defrise** om deze kostbare onderscheiding te winnen... En om ons op het podium, **in het gezelschap van pianist Stéphane Ginsburg**, te laten zien wat een stem ze heeft!

Sarah Defrise sopraan
Stephane Ginsburgh- piano

[Programma & tickets](#)

En in film en literatuur...



Chantal Akerman

Zelfportret/autobiografie: een werk in uitvoering

7 okt.'22 → 15 jan.'23

Als opmaat naar de grote retrospectieve die in 2024 aan haar wordt gewijd, presenteert Bozar in het najaar van 2022 **een zelden vertoonde installatie van de Belgische filmmaker**. De voice-over van de kunstenaar vormt de rode draad in deze installatie, die

op spectaculaire wijze wordt gepresenteerd in 6 tot 8 monitoren, en die via fragmenten uit haar films en haar boek *Une famille à Bruxelles* (*Een gezin in Brussel*) haar eigen intieme reis reconstrueert: die van **een van de grootste regisseurs van de 20e eeuw** .

[Gratis toegang](#)



Literatuurgesprek: Schrijven en poëzie als een daad van verzet

19 okt.'22 - 19:30

Een **politieke en poëtische avond** gewijd aan de rol van vrouwelijke schrijvers in repressieve regimes. **Egyptische vrouwelijke dichters en filosofen** reflecteren op de levende geschiedenis van het oude Egypte. Schrijven is een daad van verzet en een manier om aan onderdrukking te herinneren, maar ook een basishandeling voor het ontstaan van nieuwe ideeën voor een andere toekomst.

Met Lina Attalah, Ahdaf Soueif & Iman Mersal

[Info & tickets](#)



Dalida als bioscoopicoon en het gezicht van Egyptische nostalgie

Een avond als eerbetoon aan het Egyptische icoon

25 okt.'22 - 19:00

Over de hele wereld bekend om haar hitrecords, was Dalida ook **een nationaal symbool in Egypte** ... Dezelfde plek waar ze haar debuut maakte, in de bioscoop. In deze lezing van **Amr Kamal**, een specialist in koloniale beeldtaal in de hedendaagse mediterrane cinema, volgen we Dalida's reis van Egypte naar Frankrijk (en vice versa), tijdens de opnames van de laatste film van haar leven, Youssef Chahine's *The Sixth Day* .

[Info & tickets](#)