

The Phoebus Foundation

Newsletter



Scroll down for the English version

The Phoebus Update

Wij hebben een nieuwe collega!

Laura Bijmens is recent gestart als Collection Administrator en deelt graag haar ervaring met jullie.



Laura Bijmens

“Ik heb al werkervaring opgedaan als logistiek medewerker bij Katoen Natie en heb langs die weg The Phoebus Foundation leren kennen. De tentoonstelling [piKANT!](#) die georganiseerd werd in 2019 heb ik maar liefst drie keer bezocht! Als grote fan heb ik dan ook meteen gesolliciteerd toen er een vacature verscheen. Mijn passie voor kunst en cultuur groeide reeds in mijn jeugd via fotografie en audiovisuele kunsten, en later tijdens mijn studies kunstwetenschappen aan de Universiteit Gent.”



Emile Claus, *De Leie in de Winter*, 1896

“Ik had me nooit kunnen voorstellen hoe een kunstcollectie er achter de schermen uitziet! De grote variëteit in deze functie is ontzettend verruimend. Ik kom in contact met veilinghuizen, wordt betrokken bij bruikleendossiers en coördineer kunsttransporten. De depotwerking en het restauratieatelier zijn enorm fascinerend, maar het is ook verbazingwekkend hoeveel hierbij komt kijken en welke investeringen worden gedaan om dit te verwezenlijken. Dat is vaak verborgen voor de buitenwereld, maar erg intrigerend.”



Pieter Van der Ouderaa, *De familie Sjongers in de veranda*

“De Latemse School of de klassiek moderne collectie behoren zeker tot mijn favorieten. Ik hoop dan ook deze werken te mogen zien schitteren bij onze bruikleennemers of bij het voorbereiden van onze tentoonstellingen.”

Behind The Scenes

Voor de tentoonstelling 'James Ensor' in Kunsthalle Mannheim (DL) reisde restaurator Naomi Meulemans als koerier naar Duitsland om te helpen bij de installatie van maar liefst 5 kunstwerken die The Phoebus Foundation voor dit project in bruikleen gaf.



Art handlers installeren James Ensor's *Skelet arresteert maskers* (1891).

© Naomi Meulemans

Het werk van de Belgische kunstenaar James Ensor (1860-1949), de beroemde "schilder van maskers", is diep geworteld in de geschiedenis van de Kunsthalle Mannheim. Reeds in 1928 werd de schilder daar in een solotentoonstelling gevierd als een belangrijke en uitzonderlijke hedendaagse kunstenaar. De tentoonstelling die in juni opende concentreert zich op Ensors beroemde zelfportret-masker-dood-stillevensmotieven, die een belangrijke plaats in zijn oeuvre opeisen.



James Ensor, *Geraamten in travestie*, 1894

Zoals gewoonlijk was het omwille van de Covid restricties een hele uitdaging voor onze koerier om aanwezig te kunnen zijn. Naomi is er echter in geslaagd om de installatie van alle 5 de kunstwerken te overzien en een aangepast en correct klimaat in de museumzalen te garanderen – een absolute vereiste voor deze waardevolle en fragiele kunstwerken.



Art handlers installeren James Ensor's, *Liefdestuin* (1926).

© Naomi Meulemans

Het resultaat is meer dan geslaagd, dus grijp je kans om deze prachtige tentoonstelling te [bezoeken!](#) Ze loopt nog tot 3 oktober in Mannheim, Duitsland.



Een art handler installeert James Ensor's *Nos deux portraits* (ca. 1905).

© Naomi Meulemans

Travelling Treasures

Het coronavirus gooit nog steeds roet in het eten van onze reisplannen. Gelukkig geraken onze kunstwerken wel op hun bestemming! Graag nemen we je mee naar de spannende wereld van onze bruiklenen.

De Sint-Sulpitiuskerk in Diest blaast dit jaar maar liefst 700 kaarsjes uit! De totstandkoming van dit grootse bouwwerk wordt belicht in de expo 'Zeven eeuwen Sint-Sulpitiuskerk'. Eén van de kapellen van deze kerk was oorspronkelijk versierd met twee glas-in-loodramen met de afbeeldingen van de heilige Sulpitius en de heilige Dionysius. Deze ramen zijn een uitzonderlijk voorbeeld van Brabantse glas-in-

loodkunst uit het begin van de 16de eeuw – een periode waarvan als gevolg van de verwoestende beeldenstorm niet veel glasramen bewaard zijn gebleven.



Gebrandschilderde glasramen met de heilige Sulpitius en de heilige Dionysius, 1531-41

Bij de restauratie van de Sint-Sulpitiuskerk in 1846 werden de oorspronkelijke glas-in-loodramen helaas vervangen door kopieën. De originele glasramen werden gedemonteerd en vanaf dat moment ging elk spoor verloren. In 2018 slaagde The Phoebus Foundation er echter in om de glasramen te verwerven, wat de gelegenheid bood om ze in het kader van deze expo opnieuw in situ te tonen in de kerk waarvoor ze oorspronkelijk gemaakt zijn!



De glasramen opgesteld in de Sint-Sulpitiuskerk in Diest © Diest

Grijp je kans om deze unieke expo te bezoeken! De toegang is [gratis](#).

Phoebus Reads

Vorige maand opende onze 'Zot van Dimpna' tentoonstelling in het Niguliste Museum in Tallinn. Verhindert Covid-19 je reisplannen of wil je alle geheimen van Dimpna nu al ontdekken? Dan hebben wij goed nieuws! Naar aanleiding van de tentoonstelling publiceerde The Phoebus Foundation in samenwerking met Hannibal Books het boek 'Zot van Dimpna. Acht panelen vol passie, lef en rebellie'. In deze klepper, met bijdragen van Phoebus hoofdrestaurator Sven Van Dorst en projectcoördinator Niels

Schalley, Till Holger-Borchert en Stephan Kemperdick, kom je alles te weten over deze intrigerende heilige en de complexe restauratie van het gelijknamige altaarstuk van Goossen Van der Weyden (ca. 1465 – kort na 1538). Bestel je exemplaar [hier!](#)

