

# *The Phoebus Foundation*

## Newsletter



Scroll down for the English version

### **The Phoebus Update**

In onze nieuwsbrief van december gaven we je een korte inkijk in de werking van het vrijwilligersteam. Wekelijks zetten zij zich in voor het havenergoed uit de collectie

van The Phoebus Foundation. We eindigden vorige keer bij de koffiepauze van 10 uur, waar naar goede gewoonte herinneringen uit 'de goeie oude tijd' worden bovengehaald. "Dit is belangrijk", zo getuigt Harry, de Benjamin van de groep: "Na een carrière van 43 jaar in de havenwereld als commerciële manager ben ik blij dat ik sinds mijn pensioen hier terecht kon. Ik ben altijd geïntrigeerd geweest door geschiedenis en hier bij het Logistiek en Maritiem Erfgoed kan ik mijn steentje bijdragen. Mijn technische kennis is eerder beperkt, maar hier kan ik gelukkig werken aan het grootschalige waarderingsproject van de collectie. Elk object wordt zorgvuldig opgemeten, gecatalogeerd en gefotografeerd. Sommige stukken zijn werkelijk uniek en kennen een uitzonderlijke geschiedenis, wat mij steeds weer weet te fascineren. De vele verhalen en boeiende anekdotes brengen de stukken weer tot leven."



*Vrijwilligers in actie*

Dezelfde passie en motivatie wordt ook gedeeld door de rest van de groep. Doorheen de jaren werden meerdere grootschalige conservatieprojecten afgewerkt.

Voor vrijwilliger Martin is dit van essentieel belang. “Ons doel is om hiermee het maritiem erfgoed te bewaren en te behouden voor de volgende generaties. De Antwerpse haven en haar arbeiders zijn wereldwijd bekend vanwege hun vakwerk en professionaliteit. Helaas gaat deze geschiedenis snel verloren. De generatie waarvan ik de stiel leerde is nu tussen de 75 en 91 jaar oud. Handelingen en gereedschap van toen worden niet meer gehanteerd. We zien het dan ook als onze taak om dit belangrijk erfgoed door te geven aan de volgende generaties. Door onze inzet hier in magazijn Argentin hopen we dit te kunnen verwezenlijken.”

Tot ongeveer 12 uur wordt er verder gewerkt aan de verschillende projecten bij het havenerfgoed. Tijd voor de welverdiende ‘scaff’. Vaak is het vrijwilliger Jacques, jarenlang scheepskok geweest, die de rest van de groep verrast met soep of een warme maaltijd. Aan tafel worden niet zelden oude herinneringen opgehaald waarbij talrijke anekdotes uit het havenleven de revue passeren.

Samen dromen zij ook over de toekomst. “Hopelijk kunnen we binnenkort onze deuren weer openen voor groepen. Op deze manier zouden we onze passie, maar vooral ook deze bijzondere collectie, terug kunnen delen met het grote publiek.”

## Behind The Scenes

Geen mooie boeken zonder perfecte foto's! Deze maand nemen we je mee achter de schermen van onze fotostudio waar onze fotografen diverse kunstwerken vastleggen met hun lens. Michel vertelt je graag meer over deze boeiende en uitdagende taak.

### **Verschilt de fotografie van kunstobjecten veel van andere fotografiegenres?**

Kunstofografie is toch een specialisatie op zich! Veel mensen denken dat je gewoon een schilderij of sculptuur voor een witte achtergrond zet, op een knopje drukt en *that's it*. De realiteit is veel complexer. De fotografie van kunstobjecten is enorm technisch omwille van de grote materiële diversiteit van de kunstwerken. Een glazen

vaas, een manuscript of een schilderij vragen elk bijvoorbeeld om een totaal andere opstelling en belichting. Bovendien moeten deze tijdens de opnames voortdurend bijgesteld worden. In tegenstelling tot bijvoorbeeld modeshoots, waarbij het licht quasi ongewijzigd blijft en het model verschillende poses aanneemt om zo goed mogelijk in beeld te komen, is het bij kunstfotografie de fotograaf die moet spelen met licht en schaduw. Het kunstwerk beweegt niet hé (*lacht*). Het is telkens opnieuw een vraagstuk dat opgelost moet worden.

### **Vanwaar je interesse en specialisatie in kunstfotografie?**

Ik ben er eigenlijk toevallig in gerold! Een van mijn eerste opdrachten was de fotografie van twee terracottavazen uit de Dominicaanse Republiek voor een advertentie. Sindsdien heb ik voor verschillende instellingen gefotografeerd en heb ik meegewerkt aan diverse projecten. Al die jaren later vind ik het nog steeds ontzettend verrijkend. Er passeert een enorm breed scala van objecten voor mijn lens en ik kan de kunstvoorwerpen ook langs alle kanten bekijken. Ik ontdek vaak verrassende details!

### **Welke objecten fotografeer je het liefst?**

Zonder twijfel sculpturen. In de meeste gevallen zijn ze langs alle kanten uitgewerkt, alsof de beeldhouwer wil dat je errond loopt. Als fotograaf ga ik dan steeds op zoek naar de beste hoek om het kunstwerk zo dynamisch mogelijk weer te geven. Het is een echt experiment met licht en schaduw.



*In actie*

## **Travelling Treasures**

Het coronavirus gooit nog steeds roet in het eten van onze reisplannen. Gelukkig geraken onze kunstwerken wel op hun bestemming! Graag nemen we je dan ook mee doorheen de spannende wereld van onze bruiklenen.

Museum Gouda blijkt een populaire reisbestemming voor onze kunstwerken! Al meermaals reisden verschillende objecten uit onze collectie naar beloftevolle tentoonstellingen in dit Nederlandse museum. Momenteel toont de tentoonstelling 'Stilleven' een prachtig, vernieuwend beeld van het Nederlandse en Belgische stilleven van ca. 1870 tot vandaag.



Rik Wouters, *Chrysanthèmes*, 1915

Musea in Nederland zijn momenteel helaas gesloten, maar het [interview](#) met Ingmar Reesing, curator van Museum Gouda, biedt je een uitzonderlijke blik achter de schermen!





Léon De Smet, *De witte tafel: tea time*, ca. 1910

Ook in het najaar van 2021 wordt een tentoonstelling georganiseerd in Museum Gouda waar één van onze topstukken van de hand van Antoon Van Dyck getoond zal worden. Hou dus zeker de [website](#) van het museum in de gaten!

## Phoebus Reads

Wist je dat onze stafchef dr. Katharina Van Cauteren een doctoraat schreef over Hendrick De Clerck (1560-1630)? Het bijzondere verhaal over deze Brusselse schilder en zijn band met het Brusselse hof werd na haar doctoraatsonderzoek in een meeslepend boek gegoten! Daarin wordt op een toegankelijke manier verteld hoe de aartshertogen Albrecht en Isabella (reg. 1596/1599-1621/1633) in het prille

begin van de zeventiende eeuw de beeldende kunst gebruikten om zichzelf politiek op de internationale kaart te zetten.

Albrecht en Isabella gaan de geschiedenis in als de door en door katholieke grondleggers van België. Bij hun aantreden zien ze de zaken echter veel grootser: de Aartshertogen dromen van de keizerskroon en van de wereldheerschappij. Wie zo hoog mikt, heeft alle baat bij slimme propagandisten. De vandaag vergeten Brusselse schilder Hendrick De Clerck is precies wat Albrecht en Isabella nodig hebben.

Zijn schilderijen sluiten naadloos aan bij de liefde voor intellectuele raadseltjes waar de laat-zestiende- en vroeg-zeventiende-eeuwse elite dol op is. Het zijn geschilderde codes: ze zien eruit als aardige mythologische of religieuze taferelen, maar wie weet hoe ze te ontcijferen, staat oog in oog met politieke propaganda van de bovenste plank.

Zin om de geschilderde codes te ontrafelen en het onwaarschijnlijke verhaal te ontdekken van een vergeten stukje vaderlandse geschiedenis over macht, intrige en prestige? Je kan het boek [hier](#) online bestellen!





## BLIND DATE

Alle BLIND DATE locaties zijn opnieuw geopend! Knip snel deze voucher uit en krijg gratis toegang op weekdagen.

Wil je onze geportretteerden nog beter leren kennen?  
Op zondag 31 januari om 11u geeft co-curator Hildegard Van de Velde een  
exclusieve online lezing. Schrijf je [hier](#) in!

T E N T O O N S T E L L I N G

# BLINDDATE

PORTRETTE MET BLIKKEN EN BLOZEN  
OP 4 LOCATIES IN ANTWERPEN TOT 5 APRIL 2021

**KNIP UIT VOOR GRATIS TOEGANG!**

RESERVEER JE GRATIS TICKETS ONLINE!



[WWW.BLINDDATE.VLAANDEREN](http://WWW.BLINDDATE.VLAANDEREN)

• DEZE VOUCHER IS GELDIG VOOR 2 PERSONEN  
• ENKEL TIJDENS WEEKDAGEN • ACTIE LOOPT TOT 28 FEBRUARI



PHOEBUS  
SILVERS  
ROODHUIS  
KLEINEN  
KAPPEL  
KUNSTEN  
MUSEUM  
MUSEUM  
SA  
KBC  
INBAYE  
Herengracht  
LUXE

---

## *The Phoebus Foundation*

### Newsletter



## The Phoebus Update

In our December newsletter we introduced you the daily routine of our volunteers.

Every week, they take care of the port heritage collection of The Phoebus Foundation. We ended our previous article with the coffee break at 10 AM, where our volunteers share their memories from 'good ol' times'. "This is very important to us", Harry, the youngest of the group, explains. "After retiring as commercial manager in the port industry after 43 years, I am grateful I could become part of this team. I have always been intrigued by history and I am happy I can contribute to the Logistics and Maritime Heritage here. Even though I don't have a lot of technical expertise, I can cooperate in the large valuation project of the collection. We make sure every object is measured, catalogued and photographed. Some pieces are truly unique and have an extraordinary history, which always fascinates me. The many stories and interesting anecdotes bring the items back to life."



*Volunteers in action*

The other volunteers share the same passion and motivation.

The team has completed many large conservation projects throughout the years. This is essential to volunteer Martin. “Our aim is to preserve the maritime heritage for future generations. The Antwerp port and her workmen are world famous because of their craftsmanship and professionalism. Sadly, this history is getting lost rapidly. The generation of whom I learned the tricks of the trade is now between 75 and 91 years old. Acts and tools from back then are no longer in use. Therefore, it is our task to pass on this important heritage to the future generations. We hope to realize this with our efforts in the Argentin warehouse.”

Until 12 PM the team collaborates on various port heritage projects. Then, it's time for a well-deserved lunch. Volunteer Jacques, who has been a ship's cook for years, often surprises the team with soup or a home-cooked meal. Old memories and various port anecdotes are shared around the table.

Together, the volunteers dream about the future. “Hopefully, we can reopen our doors for group visits soon. This way, we can share our passion and moreover this exceptional collection with a broad audience again.”

## Behind The Scenes

Beautiful books don't exist without perfect images! This month we offer you a glimpse behind the scenes of our photo studio where our photographers capture various artworks with their lenses. Michel is happy to tell you more about this fascinating and challenging task.

### **Is there a great difference between the photography of artworks and other photographic genres?**

Fine art photography really is a specialization! Most people think we just put a painting or sculpture in front of a white fond, we press a button and that's it. It's not

that easy in reality! The photography of artworks is very technical because of the large diversity of objects. A glass vase, a manuscript or a painting each demand their own setting and lighting. Moreover, they need to be adjusted over and over again during the photoshoot. In fashion photography for example, the lighting is fixed and the model tries different poses to get a perfect picture. In art photography it's the photographer who needs to play with light and shadow because the object doesn't move obviously! (*laughs*). It's always a new puzzle that needs to be solved.

**Where does your specialization and fascination for fine art photography come from?**

By accident! One of my first jobs was the photography of two terra cotta vases of the Dominican Republic for an advertisement. I have been photographing for various institutions and projects ever since. After all these years, it is still an enrichment for me. The variety of objects I get to see through my lens is extraordinary! I also get the chance to have a close look at the artworks and I often discover remarkable details.

**Which type of object do you like the most?**

Definitely sculptures. In most cases, every side of the artwork has been embellished as if the sculptor wants you to walk around. As photographer I always try to find the best angle in order to display the sculpture as vivid as possible. It really is an experiment with light and shadow!





*In action*

## **Travelling Treasures**

The corona crisis is still disturbing our plans, but fortunately we manage to get our artworks to travel to their borrower! We are happy to offer you a glimpse into the wonderful world of our travelling artworks.

Museum Gouda appears to be a popular travel destination for our artworks! Several objects from our collection have already been featured in promising exhibitions in this Dutch museum. Currently the exhibition 'Still Life' shows a beautiful, innovative impression of the Dutch and Belgian still life from around 1870 until today.



Rik Wouters, *Chrysanthèmes*, 1915

Museums in the Netherlands are unfortunately closed at the moment, but the [interview](#) with Ingmar Reesing, curator of Museum Gouda, offers you an exceptional look behind the scenes!





Léon De Smet, *The white table: tea time*, c.1910

In the fall of 2021, a new exhibition will be organized by Museum Gouda where one of our masterpieces by the hand of Anthony Van Dyck will be shown. Be sure to keep an eye on the museum's [website!](#)

## Phoebus Reads

Did you know our chief of staff dr. Katharina Van Cauteren wrote a PhD on Hendrick De Clerck (1560-1630)? After her doctoral research, the remarkable story of this Brussels painter and his connection with the Brussels court was transformed into a compelling book! It explains in an accessible way how the archdukes Albrecht and Isabella (reg. 1596/1599-1621/1633) used the visual arts in the early seventeenth century to put themselves politically on the international map.

Albrecht and Isabella may go down in history as the thoroughly Catholic founders of Belgium. But at the start of their reign, they saw things in a much grander light: the Archdukes dreamed of the imperial crown and world domination. Those who aimed so high had every reason to be clever propagandists. The now forgotten Brussels painter Hendrick De Clerck is exactly what Albrecht and Isabella needed.

His paintings fit seamlessly into the love of intellectual riddles that the late-sixteenth- and early-seventeenth-century elite loved. They are painted codes: they look like charming mythological or religious scenes, but those who know how to decipher them are faced with top shelf political propaganda.

Do you want to unravel the painted codes and discover the improbable story of a forgotten piece of Dutch history about power, intrigue and prestige? You can order the book online [here!](#)



## BLIND DATE

All BLIND DATE locations are open again! Don't forget to print out this voucher to get free access on weekdays.

Want to know more about the portrayed ladies and gentlemen? On Sunday 31 January at 11 AM, co-curator Hildegard Van de Velde will reveal their secrets during an exclusive online webinar (in Dutch). Register [here!](#)

T E N T O O N S T E L L I N G

# BLINDDATE

PORTRETTE MET BLIKKEN EN BLOZEN  
OP 4 LOCATIES IN ANTWERPEN TOT 5 APRIL 2021

**KNIP UIT VOOR GRATIS TOEGANG!**

RESERVEER JE GRATIS TICKETS ONLINE!



[WWW.BLINDDATE.VLAANDEREN](http://WWW.BLINDDATE.VLAANDEREN)

• DEZE VOUCHER IS GELDIG VOOR 2 PERSONEN  
• ENKEL TIJDENS WEEKDAGEN • ACTIE LOOPT TOT 28 FEBRUARI



PROZELUX  
SILVERS  
ROODHUIS  
KLEVEN  
KAPPEL  
KUNSTEN  
MUSEUM  
BLINDATE  
SA  
KBC  
INBOUYE  
Herblut  
LUXE

[Find out more](#)